mampato

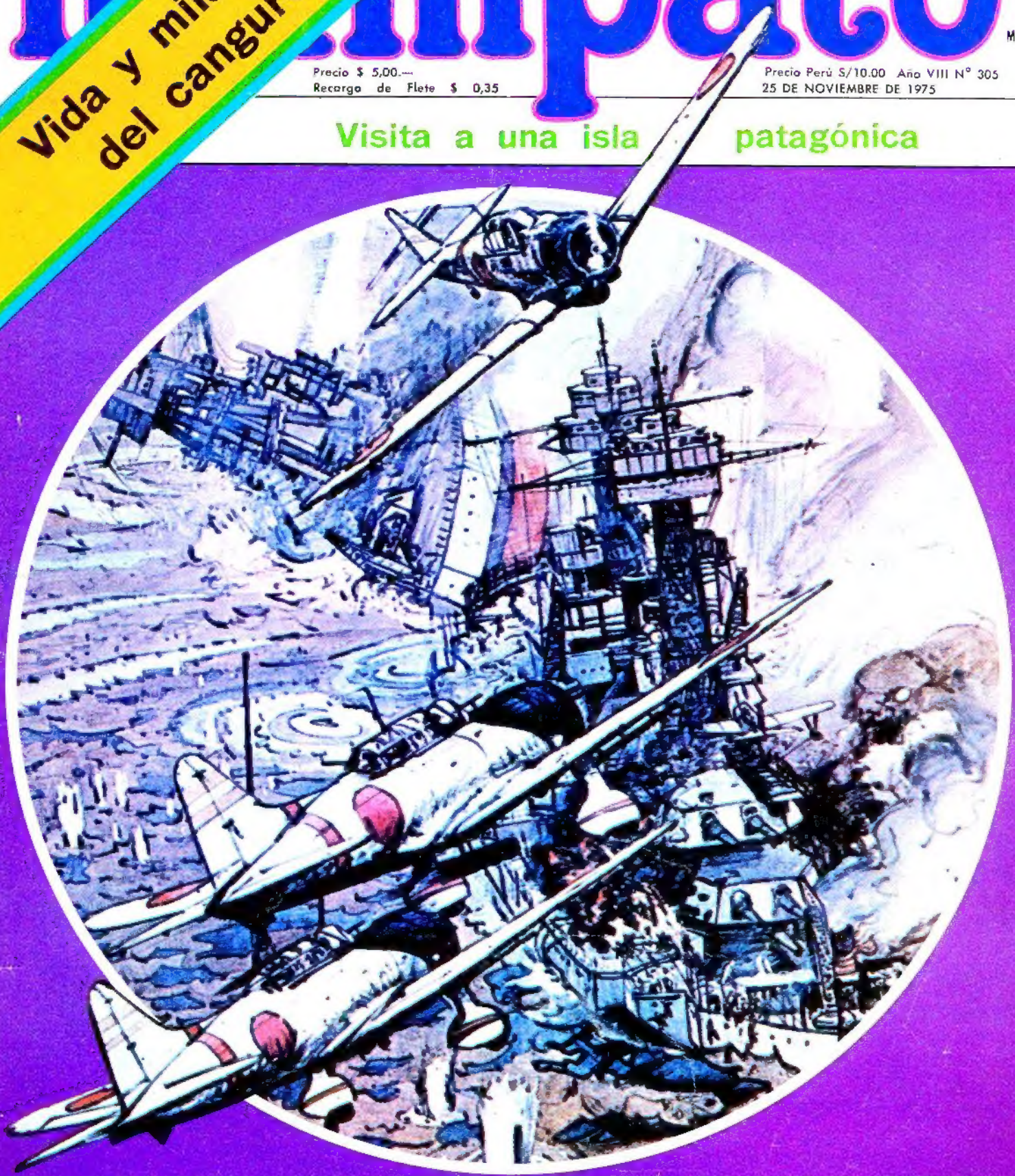
M. R

Precio $ 5,00.—
Recargo de Flete $ 0,35

Precio Perú S/10.00 Año VIII N° 305
25 DE NOVIEMBRE DE 1975

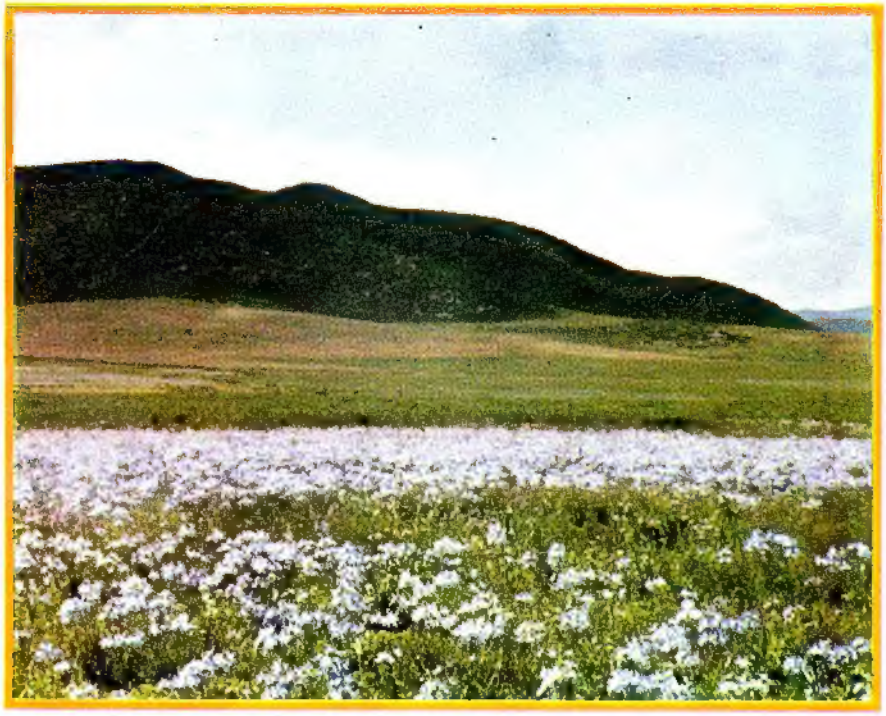
Vida y milagros del canguro

Visita a una isla patagónica



EL ATAQUE A PEARL HARBOR

El Desierto de Atacama en su zona Sur



Vista de un lugar cercano a Vallenar, en un año de floración.

Vista de un lugar cerca de Vallenar, en un año seco.

Siempre hemos oído decir que el desierto de Atacama está marcado por las fronteras del Perú y por el río Copiapó. Pero si viajamos por él y estudiamos sus animales y sus plantas, veremos que este desierto se extiende mucho más al sur y mucho más al norte.

En la zona sur de este desierto suele llover cada ciertos años, y es lo que ha sucedido en algunas áreas durante 1975. Ahora vemos flores por todas partes y de los más diversos colores y formas. También con ellas llegan los guanacos, que se habían refugiado en las vegas cordilleranas; llegan los pájaros, y aparecen los insectos por miles. Toda esta fauna ha permanecido esperando la floración. Los zorros se alimentan de las lagartijas y de los insectos que ahora pululan. Viene la camanchaca, y esta nubosidad mantiene por más tiempo la vegetación; pero luego aparecen los vientos del sur, y todo se seca. Pasarán otros 8 ó 12 años para que se vuelva a observar este interesante fenómeno, y allí esperarán las semillas, los bulbos y los huevos de los insectos, hasta que vuelvan a producirse las lluvias que son necesarias.

L. E. Peña G.

mampato

Año VII - Santiago, 25 de noviembre de 1975

Nº 305

NUESTRAS PAGINAS

COMO HACER

REPORTAJE

BIOSFERA CHILENA:

EL DESIERTO DE ATACAMA 2

SUMARIO 3

COMO HACER:

UNA PISTA DE GENERO 4

HISTORIA DEL TEATRO 8

HISTORIETA MARTIN Y DIANA 9

EL CHILE QUE FUE 13

HISTORIA:

EL ATAQUE A PEARL HARBOR 14

NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES

EL CANGURO: LA BOLSA O LA VIDA 19

HISTORIETA MAMPATO 22

REPORTAJE: EL PEQUEÑO MUNDO DE UNA ISLA PATAGONICA 26

CUENTO:

EL PONCHO DEL DIABLO 31

EL ARTE EN EL DINERO 34

ENTOMOLOGIA:

LA INCANSABLE ABEJA 37

TEST 38

JUEGOS 39

MAMPATOGRAMA 40

HISTORIETA: LA CIUDAD PETRIFICADA 41

AQUI CANTAMOS TODOS 45

AJEDREZ 46

NUESTRAS PAGINAS 48

LOS MEJORES AVIONES 51

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

PORTADA: GENTILEZA DE 20th CENTURY - FOX

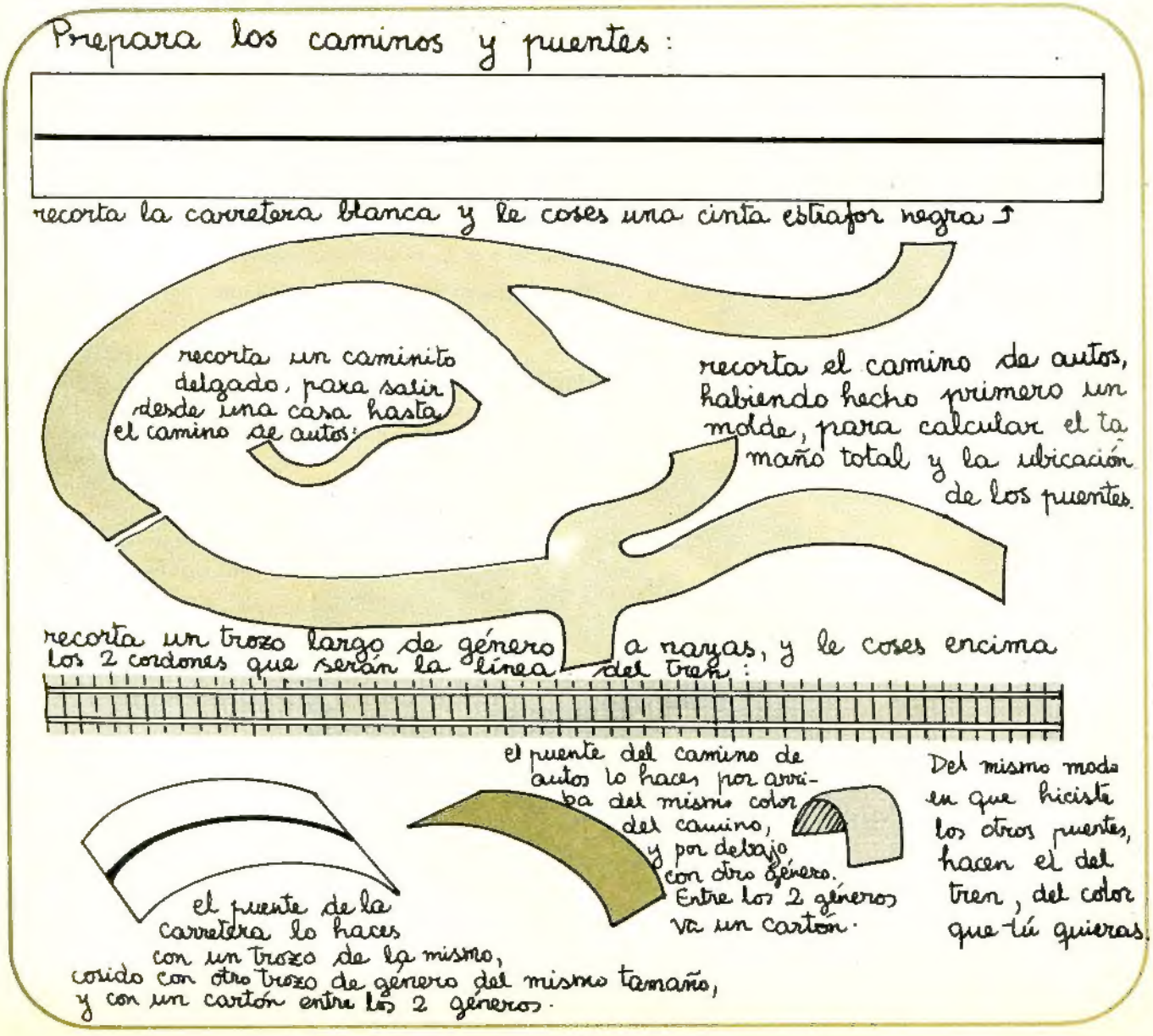
una pista de género para autitos

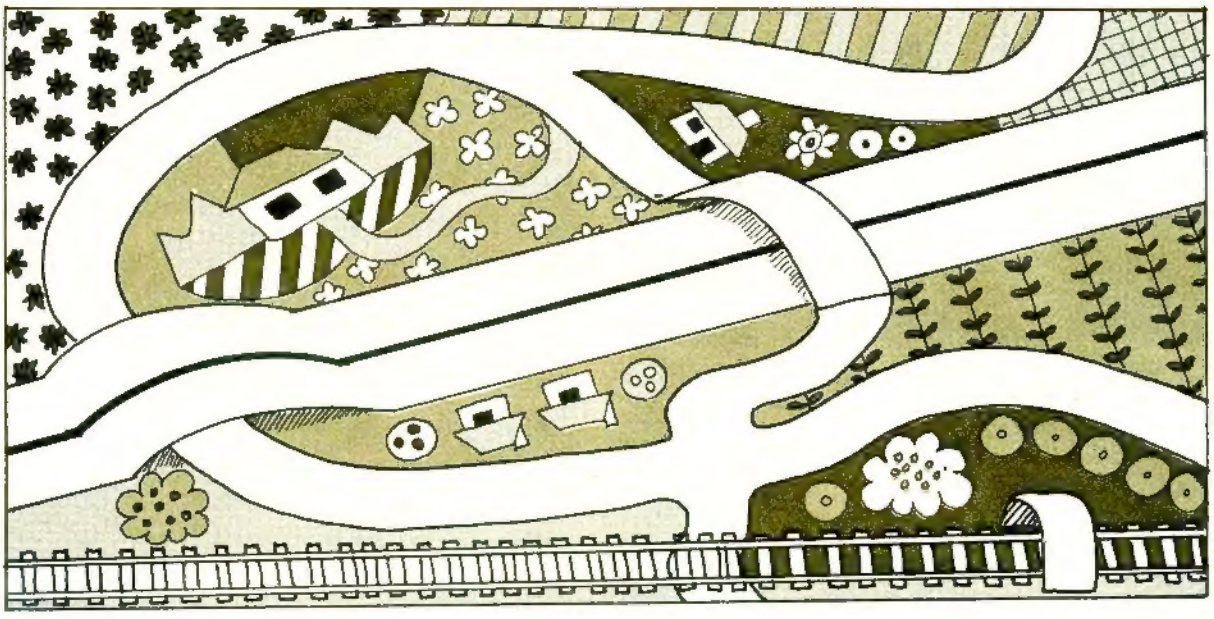
Texto y dibujos de Beatriz Carrasco. Fotos de Enrique Aracena.

(1) Prepara con tiempo un estupendo regalo de Navidad para tus hermanitos.

NECESITAS:

- Un género de base (puede ser una cubrecama o cortina vieja) de 2,20 metros de largo por 1 metro de ancho, aproximadamente.
- Un género blanco para la carretera.
- Huincha negra (cinta estrafor negra) para la línea de la carretera.
- Género de un color fuerte para el camino de autos.
- Cartón para los puentes.
- 2 cordones para la línea del tren.
- Generitos de colores, floreados, rayados, de pintas, etc.





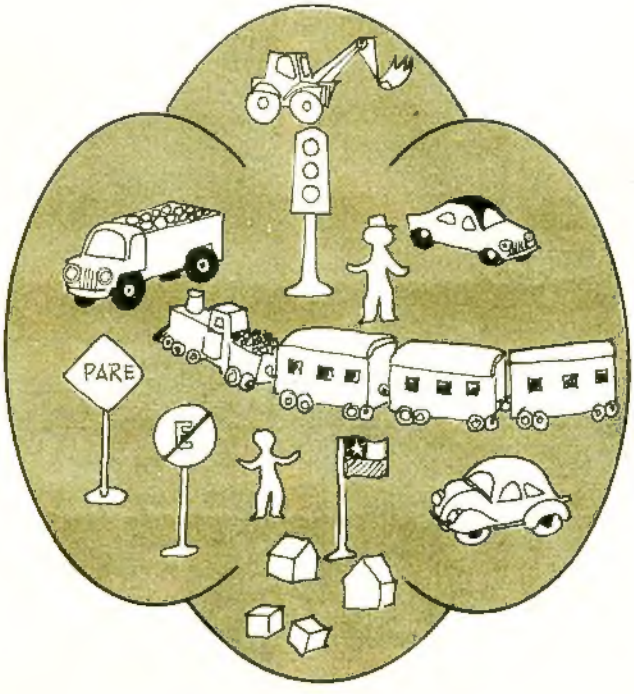
(2) Ejecución

1. Cose a máquina, sobre el género base, los trocitos de género que sirvan para el campo (floreados, de color, rayados, etc.) Colócalos en los espacios que dejan los caminos.

2. Luego cose diferentes generitos que sean las casas, los árboles, etc.

3. Por último cose los caminos, la carretera, la línea del tren y, al final, los puentes.

4. Complementa esta pista con autitos de plástico, trencitos, figuras humanas, señales del tránsito, casitas, y todo lo que se te ocurra.



conversando entre amigos

Mampatinos queridos:

En diciembre se celebran los 200 años del nacimiento de Lord Cochrane, el cual tomó parte importante en el desarrollo de nuestra historia. Como además nuestra editorial lleva su nombre, hemos organizado un pequeño concurso sobre este destacado personaje. Las bases son las siguientes:

1. Escribe una composición o un poema referente a la vida o a una de las hazañas de Lord Cochrane. Máximo: dos páginas.

2. Puedes también hacer un dibujo de algún hecho de la vida del héroe.

3. Envía tus trabajos, **antes del 16 de diciembre,** a "Concurso Lord Cochrane". Revista Mampato, Providencia 711, Santiago.

4. La lista con los nombres de los ganadores se publicará en MAMPATO Nº 312, del 13 de enero.

Más adelante te daremos a conocer los premios. Los mejores trabajos serán publicados en nuestra revista.

Y a propósito de concurso, ya comenzaron a llegar las primeras cartas para el **Concurso de las Banderitas.** No dejes tu carta para el último momento. Una bicicleta múltiple CIC puede ser tuya esta Navidad.

A Julián Pedernera: Pronto incluiremos nuevas pruebas de prestidigitación en la sección Juegos.

A Andrés Pérez: Tenemos mucho interés en que los "hobbies" vuelvan a aparecer en nuestra revista. Por lo tanto tú, y **todos nuestros lectores,** pueden mandarnos una pequeña crónica donde nos cuenten su afición, acompañada de una fotografía de su colección.

Los que viven en Santiago pueden escribirnos o llamarnos, para que los visitemos.

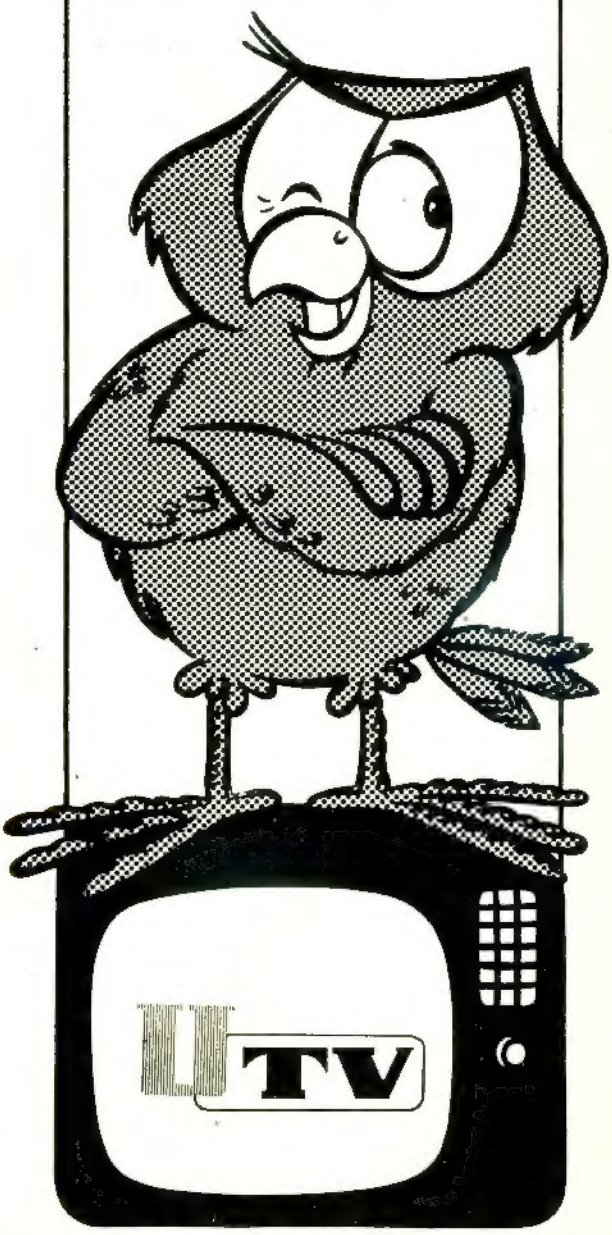
A Gabriela Jabalquinto: Para participar en el "Concurso de las Banderitas" debes enviarnos, en un sobre con tus datos completos, el cuadro con **los números de las banderitas.**

Eso es todo por hoy. Póngale empeño al estudio para que salgan bien en todas las pruebas de fin de año. Buena suerte, y hasta la próxima.

Me recuerda?

¡EN LA ALEGRIA!
EN EL ESTUDIO
EN EL DEPORTE
Y AHORA EN UTV

CORPORACION DE TELEVISION
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

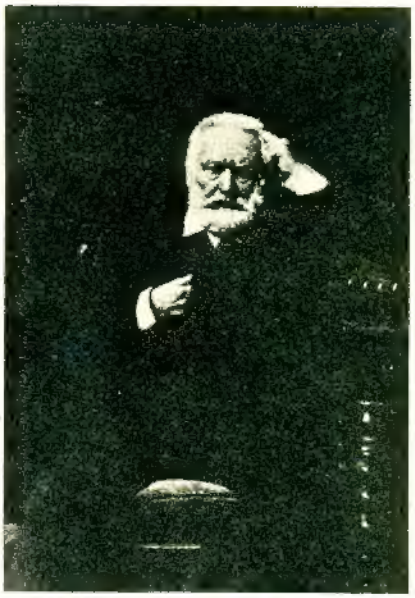


el romántico VICTOR HUGO

El primer grito de rebelión en el teatro francés fue un drama de **Víctor Hugo** (1802-1885): **"Cromwell"**, precedido por un prefacio que se volvió famoso. En él el poeta proclama los principios en que se inspirará la nueva escuela. El teatro ya no separará la tragedia y la comedia; confundirá estos dos géneros en uno solo, denominado "drama". Este drama no tendrá más regla que el sentimiento y la pasión. Preferirá las pintorescas evocaciones de un pasado romántico. No estilizará los personajes, los considerará como individuos que vivieron en una época lejana, en un ambiente determinado (color local).

El drama sigue en la platea

Siguiendo estos principios, en 1830 se estrena **"Hernani"**. El drama relata la trágica historia de un joven español noble que se convierte en bandido. Una tremenda batalla surgió en las filas del público. Los partidarios del clasicismo se levantaron contra los románticos y la Comédie Francaise en un santiamén se transformó en campo de batalla. Los valientes románticos —cuatrocientos, si no mienten las crónicas—, estratégicamente distribuidos por el teatro, recurrieron a la lucha de cuerpo a cuerpo. Y estas luchas se renovaron no sólo en las 45 representaciones sucesivas de "Hernani", sino también en casi todos los estrenos de los otros dramas de Víctor Hugo.



Víctor Hugo, retrato de Bonnet, museo V. Hugo, París.

Dibujos de algunos personajes de la obra "El rey se divierte".

Obras polémicas

El poeta retornó a la Francia del siglo XVI con **"El rey se divierte"**, que se representó una sola vez porque la censura lo consideró irrespetuoso hacia la memoria de Francisco I. El drama lleva a escena el cruel capricho del rey que, por un placer pasajero, hiere los sentimientos paternales del bufón Triboulet, al seducir a la hija de éste.

El poeta llegó, quizás, al colmo de la extravagancia con el argumento de **"Ruy Blas"**. Se trata de un criado que se enamora de la reina. Uno de los nobles, para vengarse de la soberana, disfraza a Ruy Blas y hace creer a la soberana que Ruy es un joven noble. Ruy llega a ser ministro y se convierte en el enamorado de la reina. La trama es descubierta en medio de desgarradores gritos y una matanza al por mayor.

Finalmente, en **"Los Burgraves"**, Hugo relata las luchas de los burgraves contra Barbarroja, en la Alemania de los siglos XII y XIII, evocando una serie de generaciones desaparecidas. Esta obra, representada en la Comédie Francaise, no tuvo éxito y la pifiaron despiadadamente. El poeta, indignado, juró no volver a escribir para el teatro, y cumplió su palabra. Más tarde publicó, en un volumen, **"Teatro en libertad"**, un drama, **"Torquemada"**, y algunos relatos dialogados sin que se representaran.

M. F.

MARTIN Y DIANA(IV)

POR S. PEÑAILILLO

ESO NOS FAVORECE. DEBEMOS APODERARNOS DE LA NAVE QUE VIENE, Y EN ELLA NOS DIRIGIREMOS A LA GUARIDA DEL SICÓPATA QUE DIRIGE TODO ESTO...

DEBEMOS ACTUAR CON MUCHA CAUTELA...

MINUTOS MÁS TARDE, LA NAVE HACÍA SU LLEGADA...

¡!

¡BAJEN TODOS CON LAS MANOS EN ALTO Y NO INTENTEN HACER NADA...!

¡DEJE QUIETO ESE TRANSMISOR...!

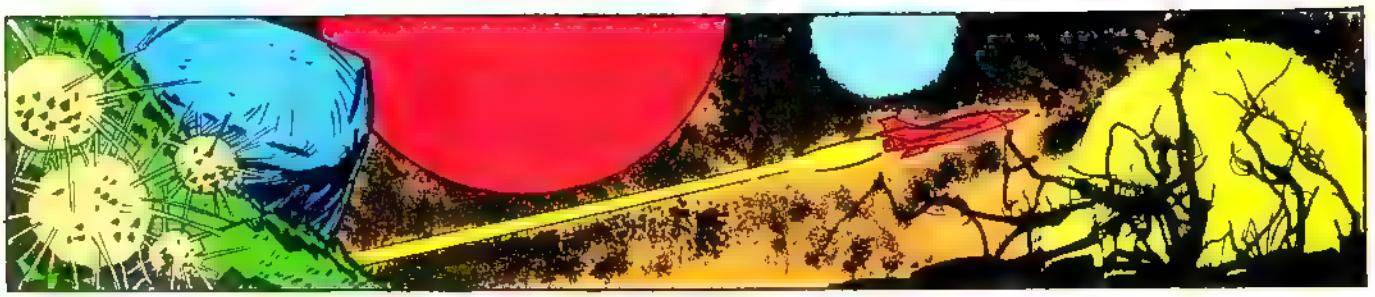
AHORA YA NO PODRÁN HACER NADA. CUANDO TU DISPONGAS PODEMOS PARTIR A VER A NUESTRO AMIGO.

PERO ANTES, ESTE AMIGUITO NOS CONTARÁ TODO LO QUE SEPA DE ESTE ASUNTO. ¿QUIÉN ES EL QUE DIRIGE TODO ESTO?

NOS ENVÍA GORLACH, NUESTRO EMPERADOR. DEBÍAMOS LLEVARLE EL ORO DEL PUEBLO KUDI, CON EL QUE PAGA SUS EJÉRCITOS DE MERCENARIOS, CON LOS QUE SE PREPARA A REGRESAR AL PLANETA TIERRA PARA DOMINARLO... ES TODO LO QUE SÉ. POR FAVOR, NO ME HAGAN DAÑO.

NO TEMAS. AHORA NOS LLEVARÁS DE VUELTA DONDE TU AMO. PERO TEN CUIDADO CON JUGARNOS UNA MALA PASADA, PUES PODRÍAS ARREPENTIRTE...

VAMOS. ESTOY IMPACIENTE POR CONOCER A ESE SUJETO.



MOMENTOS DESPUÉS ATERRIZABAN EN LA BASE DE GOR LACH. LOS BANDIDOS ESTABAN TAN CONSCIENTES DE SU PODERÍO, QUE NI SIQUIERA COLOCABAN CENTINELAS.

AHORA LLÉVANOS DONDE TU JEFE.

ESTÁ BIEN, SÍGANME...

¡QUÉ SORPRESA MÁS AGRADABLE! ¡SI SON MIS VIEJOS CONOCIDOS MARTÍN Y DIANA, LOS HÉROES DE LA JUSTICIA, QUE HAN VENIDO A METERSE EN LA BOCA DEL LOBO...!

¡USTED! ¡PERO SI EN LA TIERRA ESTABA CONDENADO A CADENA PERPETUA!

Y NO OLVIDO QUE USTEDES TUVIERON MUCHO QUE VER EN ESO. ENTONCES JURÉ QUE ME VENGARÍA, Y PARECE QUE LA HORA HA LLEGADO.

¿CUÁL ES LA RAZÓN QUE LO LLEVÓ A ELEGIRME COMO MODELO DE LA SUPUESTA DIOSA DE LOS KUDI?

EL ODIO, QUERIDA MÍA. AL TOMAR TU CARA COMO MODELO DE MILKOYA, UNA DIOSA CRUEL Y SANGUINARIA, PENSÉ QUE ALGÚN DÍA, CUANDO LLEGARAN A ESTE PLANETA, LA GENTE LOS ODIARÍA TANTO, QUE LOS MATARÍA. PERO VEO QUE ME EQUIVOQUÉ. O ES QUE USTEDES LLEGARON DEMASIADO PRONTO...

TUS PLANES HAN FRACASADO, GORLACH. COMO NO CONVIENE QUE UN LOCO DE TU CALAÑA ANDE SUELTO POR EL ESPACIO, ES MEJOR QUE TE LLEVEMOS DE VUELTA A LA PRISIÓN.

VAMOS, NO INTENTES RESISTIR. ACOMPÁÑANOS A SCORPIO... DE ALLÍ TE LLEVAREMOS A LA TIERRA.

¡JA, JA, JA!

NO, QUERIDOS MÍOS, LOS QUE NO SALDRÁN DE AQUÍ A NINGUNA PARTE SON USTEDES. ¡JA,JA! ¡ESTA ES UNA SORPRESA PARA LOS INTRUSOS!
¡OH!
¡CUIDADO!

¡JA, JA, JA!

DE AHÍ NO SALDRÁN VIVOS. EL GRAN GORLACH, FUTURO AMO DEL MUNDO, YA NO SERÁ VENCIDO POR NADIE... SEGUIRÉ FABRICANDO BOMBAS BIOQUÍMICAS COMPUESTAS DE GÉRMENES Y VIRUS QUE SERÁN ARROJADAS SOBRE LA TIERRA, SI NO LA ENTREGAN A MI PODER. ¡LES ASEGURO QUE LAS EPIDEMIAS MORTALES HARÍAN DE LA TIERRA UN PLANETA DESIERTO EN UN PAR DE DÍAS!

¡ESTÁ LOCO DE REMATE!
¡DEBEMOS IMPEDIR QUE SIGA ADELANTE CON SU LOCO PROYECTO!
¡ADIÓS, AMIGOS! ¡SALUDEN AL DEMONIO! ¡JA, JA, JA!

LA TRAMPA SE CERRÓ DEJANDO LA CELDA A OSCURAS.
ESCUCHA. PARECE RUIDO DE AGUA.
¡ESTE LOCO PRETENDE AHOGARNOS!

POCO A POCO EL NIVEL DEL AGUA SUBIÓ HASTA CUBRIR COMPLETAMENTE A LOS JÓVENES...

¿SERÁ ESTE EL FIN DE MARTÍN Y DIANA?

CONTINUARÁ

CARRETAS EN EL CENTRO DE SANTIAGO

¿Reconocen esta esquina de Santiago?

Es nada menos que la de Compañía con Bandera, a principios de siglo. El edificio del fondo está todavía en pie, pero se incendió en 1969 y aún no ha sido restaurado. Era la Aduana, construido a fines de la Colonia por el arquitecto Joaquín Caballero, inspirado en Toesca. Hasta el día del incendio fue ocupado por los Juzgados Civiles de Menor Cuantía.

En el lugar que ocupa el edificio que se divisa apenas, al lado derecho de la fotografía, estaba el Tribunal del Consulado. Allí se celebró la Primera Junta Nacional del 18 de Septiembre de 1810. En el momento de fotografiarse la carreta, funcionaba allí la Biblioteca.

Al poco tiempo fue demolido y reemplazado por el actual, que ocupa la Corte Suprema de Justicia.

La estatua de don Andrés Bello fue entonces retirada y llevada a la Universidad de Chile, en la Alameda, donde está hoy día.

En el costado inferior izquierdo se aprecian los rieles del "ferrocarril urbano", o sea, de los tranvías o "carritos", que para la época fueron un gran adelanto.

I. E.

TORA TORA TORA
EL ATAQUE A PEARL HARBOR

7 de diciembre de 1941

Texto y d bu os Alberto y Anton o Marquez

E destructor "Shaw" explota en la Bahía de Pearl Harbor

Los aviones bajaron velozmente sobre la dormida bahía, en la cual destacaban sus poderosas siluetas, los acorazados de la escuadra norteamericana del Pacífico. Pronto la calma de ese domingo 7 de diciembre de 1941 fue rota violentamente por las explosiones de bombas y torpedos sobre buques e instalaciones terrestres. Japón había atacado con éxito la gran base americana, y entre ambos países comenzaba una larga guerra que duraría más de cuatro años.

En 1941, la política expansionista del .mperio japonés en Asia había comenzado a afectar los intereses americanos, holandeses y británicos en el Pacífico. A ello se sumaría pronto un tratado de alianza de Japón con Alemania e Italia. Ante esto, los norteamericanos reaccionaron congelando los bienes japoneses en los Estados Unidos, y decretando un embargo respecto del petróleo que compraba este país. Japón se veía enfrentado a una dolorosa decisión: o aceptar los términos humillantes que se le imponían, o declarar la guerra.

Los japoneses buscan el choque decisivo

El 7 de diciembre, una poderosa fuerza de aviones, provenientes de seis portaviones de la escuadra imperial

FUERZAS EN PRESENCIA

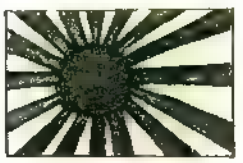
ESTADOS UNIDOS

Comandante en jefe de la Flota del Pacífico, Almirante Husband E. Kimmel

1. Unidades navales al ancla en Pearl Harbor el 7-12-1941: ACORAZADOS: "West Virginia", "Arizona", "Nevada", "Maryland" "Tennessee", "Oklahoma", "California", "Pennsylvania". (8 CRUCEROS 8; DESTRUCTORES 7; OTROS 73. Total buques: 96

2. Unidades aéreas: aparatos de la Armada 157 (base de Ford aparatos del Ejército 239 (base de Wheeler e Hickham Field

3. Perdidos en el ataque.
Buques Acorazados hundidos "West Virginia", "Arizona", "Oklahoma", "California"; **averiados:** "Tennessee", "Nevada", "Maryland", "Pennsylvania". Cruceros: 3, Destructores: 3; Otros,4.
Aviones destruidos: de la Marina 92, del Ejército 96
averiados: de la Marina 31; del Ejército 128



JAPON

Comandante en jefe de la Armada Almirante Isoroku Yamamoto
Comandante en jefe de la Fuerza de ataque a Pearl Harbor Almirante Chuichi Nagumo

1. Unidades navales
PORTAVIONES "Akagi", "Kaga", "Zuikaku", "Shokaku", "Hiryu" "Soryu"
ACORAZADOS: 2; CRUCEROS. 3; DESTRUCTORES. 9; SUBMARINOS 31 (de ellos, 5 enanos) OTROS 11

2. Unidades aéreas: aparatos embarcados en los portaviones Cazas (Cero 90. Torpederos y bombarderos horizontales Kate 140 Bombarderos en picado (Val) 130

3. Perdidos en el ataque:
Aviones: Destruidos 29; averiados 63 **Buques:** 1 submarino grande y 5 enanos.

aponesa, lanzaban un devastador ataque contra la base naval norteamericana en Pear Harbor, y dejaba fuera de combate a la mayor parte de la flota del Pacífico. Sin embargo no logró atacar a sus portaviones, ya que éstos no se encontraban en el puerto, lo cual repercutiría gravemente en los futuros planes de conquista japoneses.

Sobre la base de hábil plan elaborado por el Almirante Yamamoto, comandante en jefe de la Marina Imperial, simultáneamente con el ataque sobre Pearl Harbor (islas Hawai), otras unidades navales y del ejército atacaban Filipinas, las Indias Holandesas, y la gran base naval británica de Singapur.

A mediados de 1942, las conquistas japonesas habían llegado a su cumbre, y Australia estaba a punto de caer. Los japoneses buscan el choque decisivo con los portaviones americanos, y los cielos del Pacífico ven cómo cientos de aviones se enfrentan en el Mar de Coral y Midway, donde la armada Imperial pierde a cuatro de sus más poderosos portaviones.

Los aliados toman la iniciativa

Desde fines de 1942, los aliados toman la iniciativa, y Japón defiende en forma encarnizada cada isla. La pérdida de Guadalcanal en las islas Salomón le representa una enorme pérdida de hombres, aviones y naves. Lentamente, los modelos más modernos de cazas, torpederos y bombarderos americanos e ingleses, comienzan a inclinar la balanza en favor de los aliados.

En octubre de 1944, durante la campaña de Filipinas, los japoneses arrojan al combate sus últimas reservas de portaviones y buques de gran calado —como los acorazados gigantes "Yamamoto" y "Musashi", de 63.000 toneladas— pero todo es en vano. En una decisiva batalla naval en el golfo de Leyte, la armada Imperial es aniquilada, perdiendo incluso uno de sus acorazados gigantes, su última esperanza.

Ante la inminencia del desastre, la aviación japonesa adopta las tácticas "Kamikaze" o Viento Divino, la cual consiste en el sacrificio de los pilotos que ofrendan sus vidas al estrellar sus aparatos sobre las cubiertas de los buques adversarios. Entre octubre de 1944 y septiembre de 1945, cerca de 4.000 kamikazes perecieron en acción, lo cual causó enormes pérdidas en hombres y naves a los aliados, sin embargo este sublime sacrificio no cambió el resultado de la guerra.

AMERICANOS

1) Calle de los acorazados. En color oscuro los que resultaron dañados o hundidos en el ataque.

2. Base de submarinos.

3. Base aeronaval de la Isla Ford.

4. Base de la Fuerza Aérea de Ejército Hickham.

5) Base de la Fuerza Aérea de Ejército Wheeler.

JAPONESES

A. Bombarderos en picado Val.

B. Torpederos Kate.

C. Bombarderos horizontales Kate.

D. Cazas de escolta Ceros.

ORGANIZACION DE LA AVIACION NAVAL DE LOS ESTADOS UNIDOS

La unidad táctica básica era el escuadrón, integrado por 9 a 12 aparatos divididos en secciones o "flights". Varios escuadrones formaban el grupo aéreo dentro de la organización de las fuerzas de portaviones.

Los grupos podían ser de cazas (VF), torpederos (VT), bombarderos en picado (VB), de observación (VO) o de exploración (VS). Cada portaviones llevaba varios escuadrones, usando los de torpederos y bombarderos para el ataque al adversario y los de cazas para protección y escolta.

El cuerpo de infantería de Marina, que contaba con aviación propia, usaba una organización similar a la de la Armada. En las letras símbolos, agregaba a las de ésta, una letra "M". Así los escuadrones de caza eran VMF, etc.

ORGANIZACION DE LA AVIACION NAVAL JAPONESA

La unidad básica era el escuadrón o **"hikotai"**, integrado por 12 a 18 aparatos y divididos en varias secciones o **"shotai"**. Varios escuadrones de cazas, torpederos bombarderos en picado y observación, formaban el **"koku sentai"**, o flotilla aérea que equipaba a cada división de portaviones de la Armada (2 buques). Además, desde bases en tierra operaban **"Koku Sentai"** de bombarderos y torpederos bimotores de largo radio de acción.

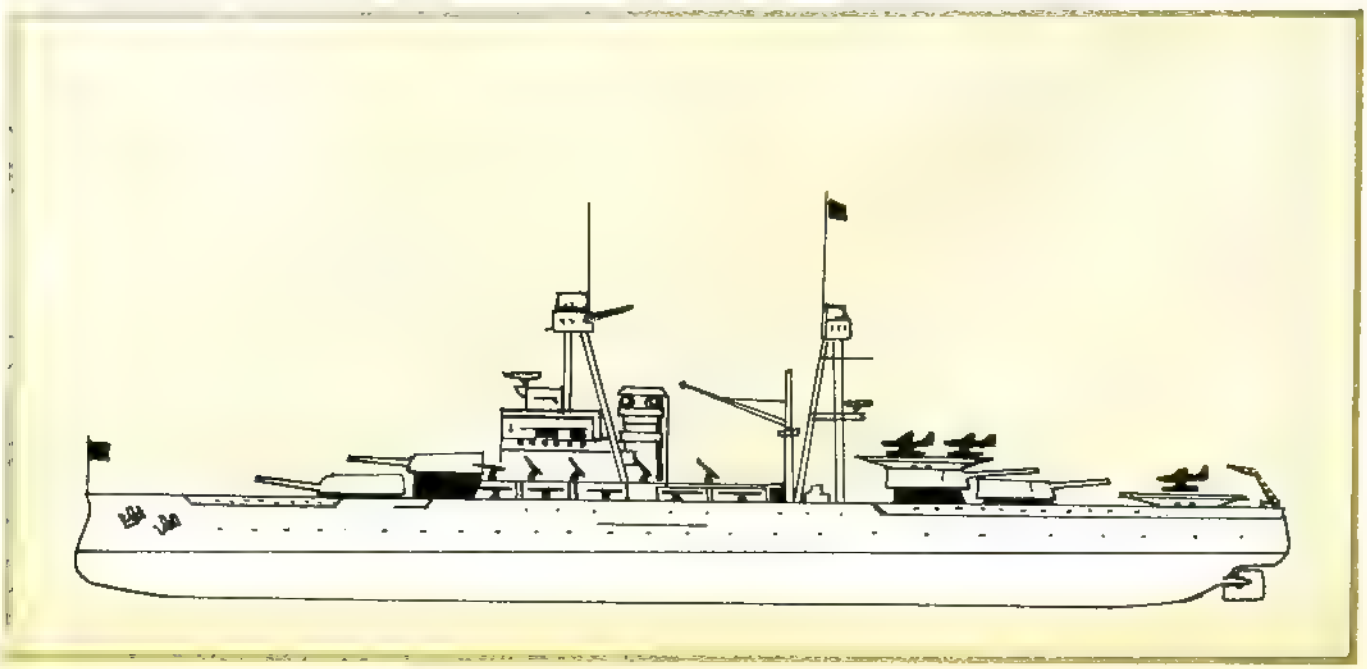
La calle de los acorazados durante el ataque. Foto tomada desde un avión japonés

A

B

C

A) Un bombardero japonés "Betty" cae incendiado al mar, cerca de un portaviones americano.
B) Supremacía aérea y naval. Bombarderos "Helldiver" y portaviones norteamericano. 1945.
C) Un bombardero B-25 de los Estados Unidos ataca a un cazatorpedero japonés.
D) Acorazado norteamericano "Nevada" hundido en la bahía de Pearl Harbor. Desplazamiento 33 100 toneladas. Tripulantes 1 358. Velocidad 21 nudos. Armamento: **principal** 12 cañones de 14 pulgadas. **Secundario:** 12 cañones de 5 pulgadas. **Antiaérea:** 12 cañones de 5 pulgadas. Tres hidroaviones.



D

UNIFORMES: A la izquierda, piloto japonés. A la derecha, aviador naval norteamericano.

INSIGNIAS: Norteamericanas: 1. Escuadrón VF-3 de la Armada norteamericana. 2. Escuadrón de bombarderos VB-20 de la Armada. 3. Escuadrón de torpederos VT-2 de la Armada. 4. Escuadrón de persecución 311 de la Fuerza Aérea del Ejército. Japonesas: 5. Escuadrón 25. 6. Emblema de la novena división aérea. 7. Emblema de la sexta Fuerza Aérea del Ejército Japonés. 8. Emblema del quinto grupo aéreo.

1

EL CANGURO: LA BOLSA O LA VIDA

[illegible] [illegible] uropeos que yo he visto", aseguraba [illegible]

El canguro forma parte del escudo naciona de Australia, que es el paraíso de estos extraños y s'mpáticos anima es. Hoy viven allí cerca de 53 especies y 90 subespec es Desde aquellas que no superan la talla de una rata hasta los grandes animales que alcanzan el tamaño de un hombre. A gunos pueblan el árido desierto central, y otros la selva húmeda del oriente. Y la mayoría de ellos son. . . vegetarianos, es dec'r, se alimentan exclusivamente de vegetales o sustanc.as de origen vegetal

Tímidos, noctámbulos y campeones del salto largo

Como c ertos poetas, son tímidos y noctámbu os, esto es, apenas se atreven a saludar y vagan durante la noche. Y también, como ellos, no se les conoce una organización social defin'da. Salen a. atardecer, y pastan durante toda la noche. Suelen surg'r durante el d a entonces, cuando aprieta el calor, buscan la sombra para guarecerse. A amparo de un matorral, cavan una cama donde se tumban, muy orondos, a descansar. Como tienen el oído muy desarrollado, cuando presienten el pe igro tosen violentamente: es su señal de alarma. Entonces se produce la desbandada, y toman las de V lladiego. Cuando el pel gro no es 'nmediato, dan grandes

2

3

4

5

6

7

Fotos 6 y 7. Cuando la madre presiente algún peligro, se acerca a su hijo saltando, y se inclina para [illegible] a la cosa [illegible] a la bolsa.

saltos, y producen sonoros y acompasados ruidos al golpear el suelo con las patas traseras.

Y huyen saltando. Las poderosas extremidades posteriores les sirven como resortes, y la cola de balancín. Podrían, al saltar, participar en cualquiera Olimpiada: nueve metros (para el salto largo) y 3 (para el salto alto). Al correr suelen alcanzar los 50 kilómetros por hora, pero no pueden mantener ese ritmo más allá de algunos minutos, pues perecerían al hacer tal esfuerzo. . .

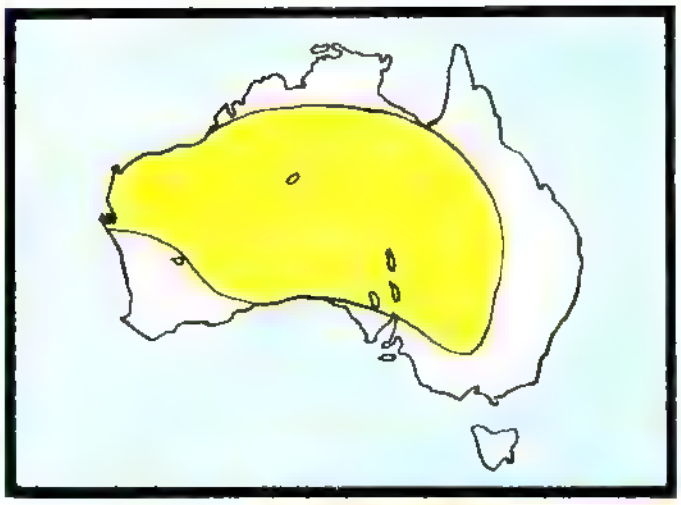
Qué tipos más originales

Los canguros son tipos muy originales y no sólo por su aspecto. Tan originales son que cuando vienen al mundo no pesan —atención— más de 75 gramos (gramos, y no kilos). Y miden tan solo dos centímetros y medio. Ciegos e indefensos en ese momento; calvos, con los ojos y orejas muy poco formados, poseen, no obstante, garras y miembros anteriores lo suficientemente fuertes como para arrastrarse hasta el pezón de su madre. Y si todo nacimiento es una prodigiosa aventura, el de estos marsupiales es mucho más increíble.

El más "bolsero" de los animales

Incapaces, al parecer, de realizar movimientos coordinados, deben alcanzar, sin la ayuda de nadie —solitos— la bolsa materna para refugiarse en ella desde el mismo instante del nacimiento. Guiado por el olfato, el canguro bebé, unido a un trozo de cordón umbilical (que es como un puente a través del cual se ha alimentado hasta la época del nacimien-

8



9

Foto 8. Durante el día duerme plácidamente, a la sombra de algún arbusto.
Foto 9. Distribución geográfica [illegible]
Foto 10. El crío salta [illegible] bolsa, [illegible] cabeza [illegible] vuelta completa.
Secuencia del [illegible]

10

ta), comienza lo que tal vez sea el viaje más importante de su vida: buscar el pecho materno. Se arrastra sujeto al pelo de mamá, y al cabo de tres minutos llega al borde de la bolsa, que será su futura casa. Ya dentro de ella, busca el pezón, al cual se aferra. Cuando logra hacerlo, no lo soltará más, hasta que, luego de 200 días, abandona la bolsa, y nace —digamos— definitivamente.

Deja la bolsa, primero, por breves minutos; luego sus salidas son cada vez más largas, hasta que, a los 235 días (en el caso del canguro rojo), cuando ya pesa cerca de tres kilos, abandona su mansión para siempre... Cuando, durante este período, la madre presiente algún peligro, se acerca al bebé saltando, y se inclina para facilitar la entrada en el "bungalow". El crío salta a la bolsa, y lo hace de cabeza. Una vez dentro, se da una vuelta no de canguro sino de carnero, y queda como asomado a un balcón. Sabe que de la bolsa materna depende su existencia, y que si no hubiera podido llegar a ella, habría perecido.

Con razón, entonces, podría de él decirse que... la bolsa o la vida...

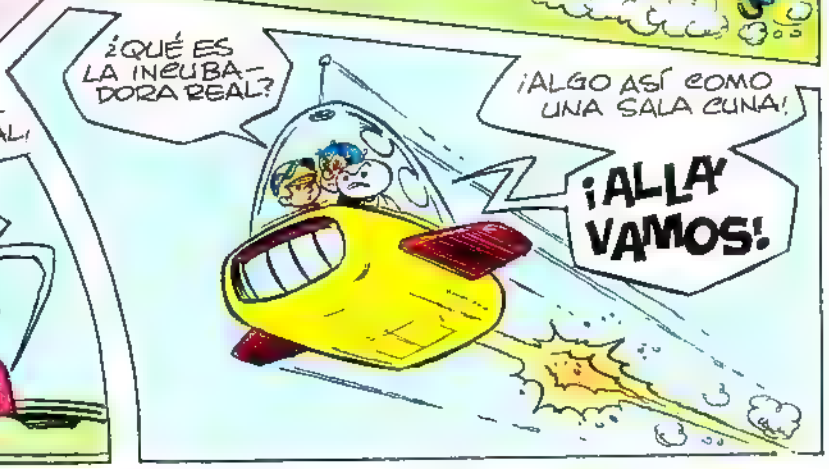
A.

11

Secuencia del [illegible]

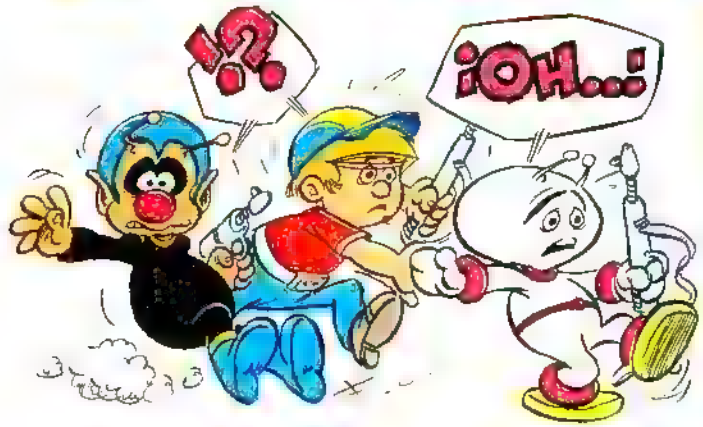
Mampato

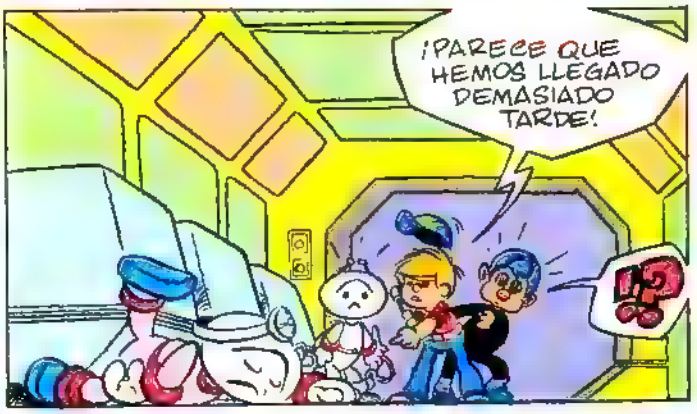
ARGUMENTO Y DIBUJOS : OSCAR VEGA

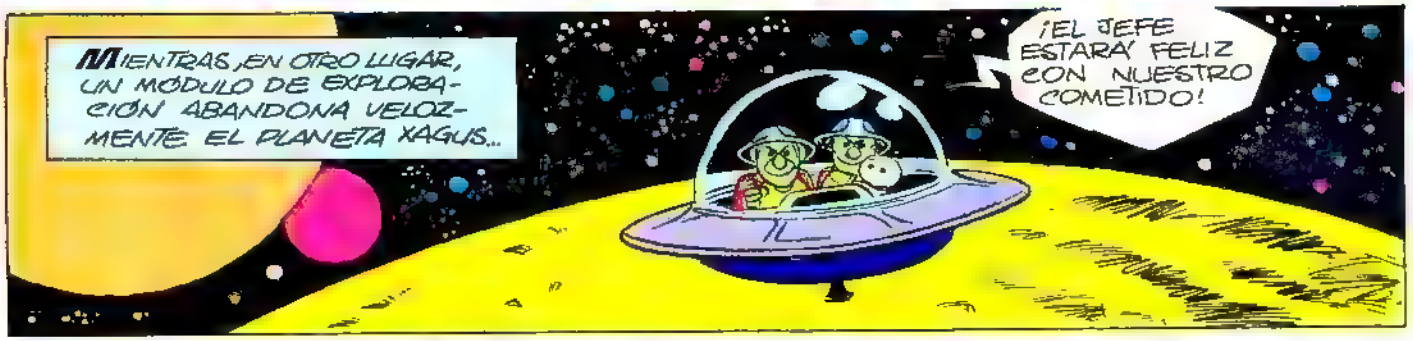


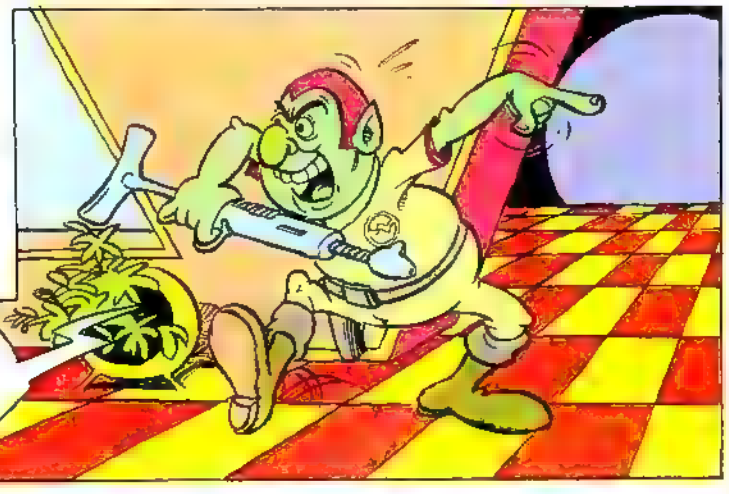
Mampato

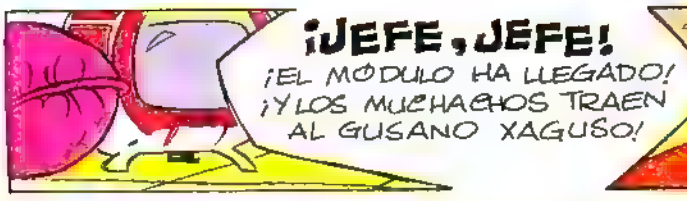
ARGUMENTO Y DIBUJOS : OSCAR VEGA





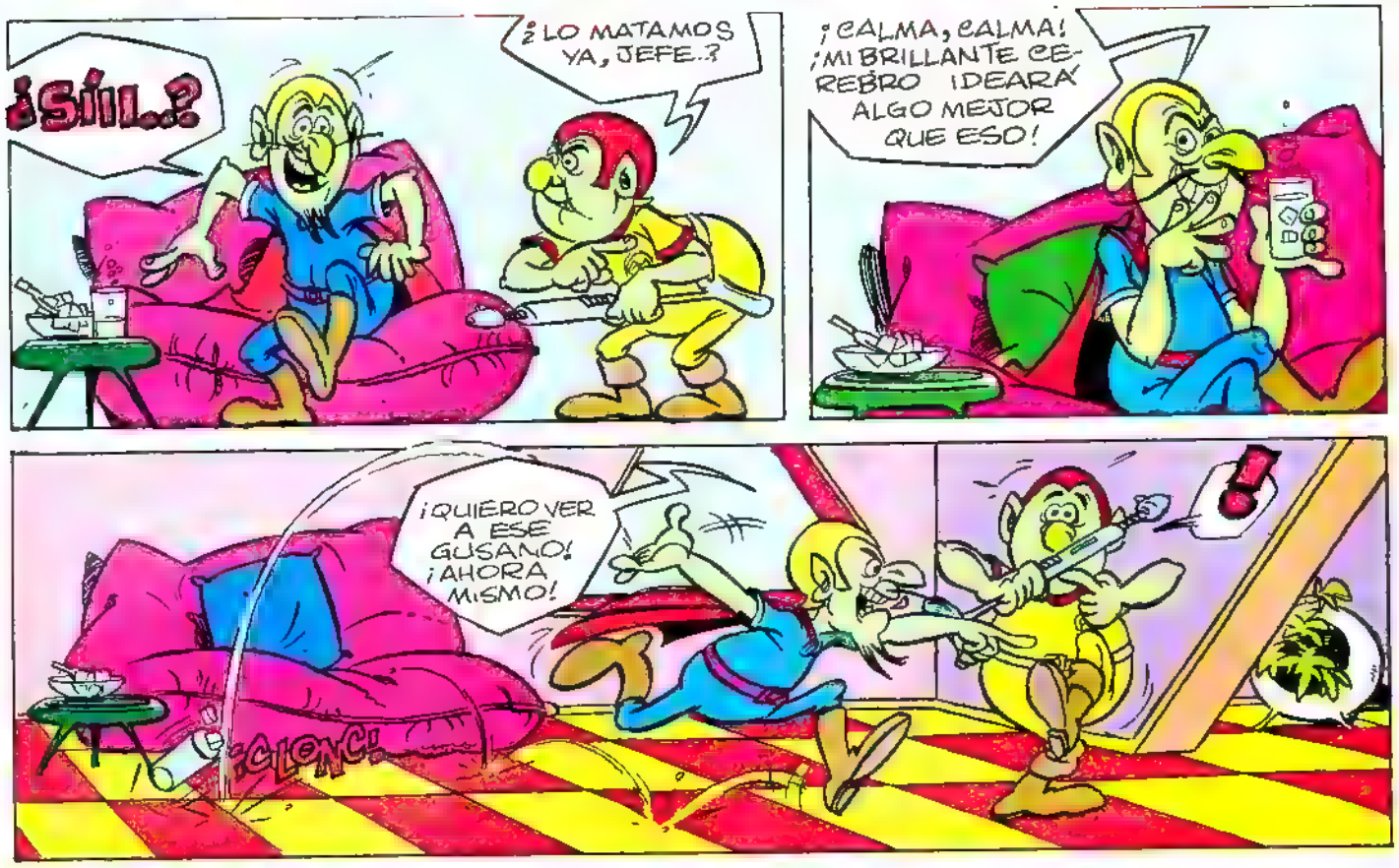


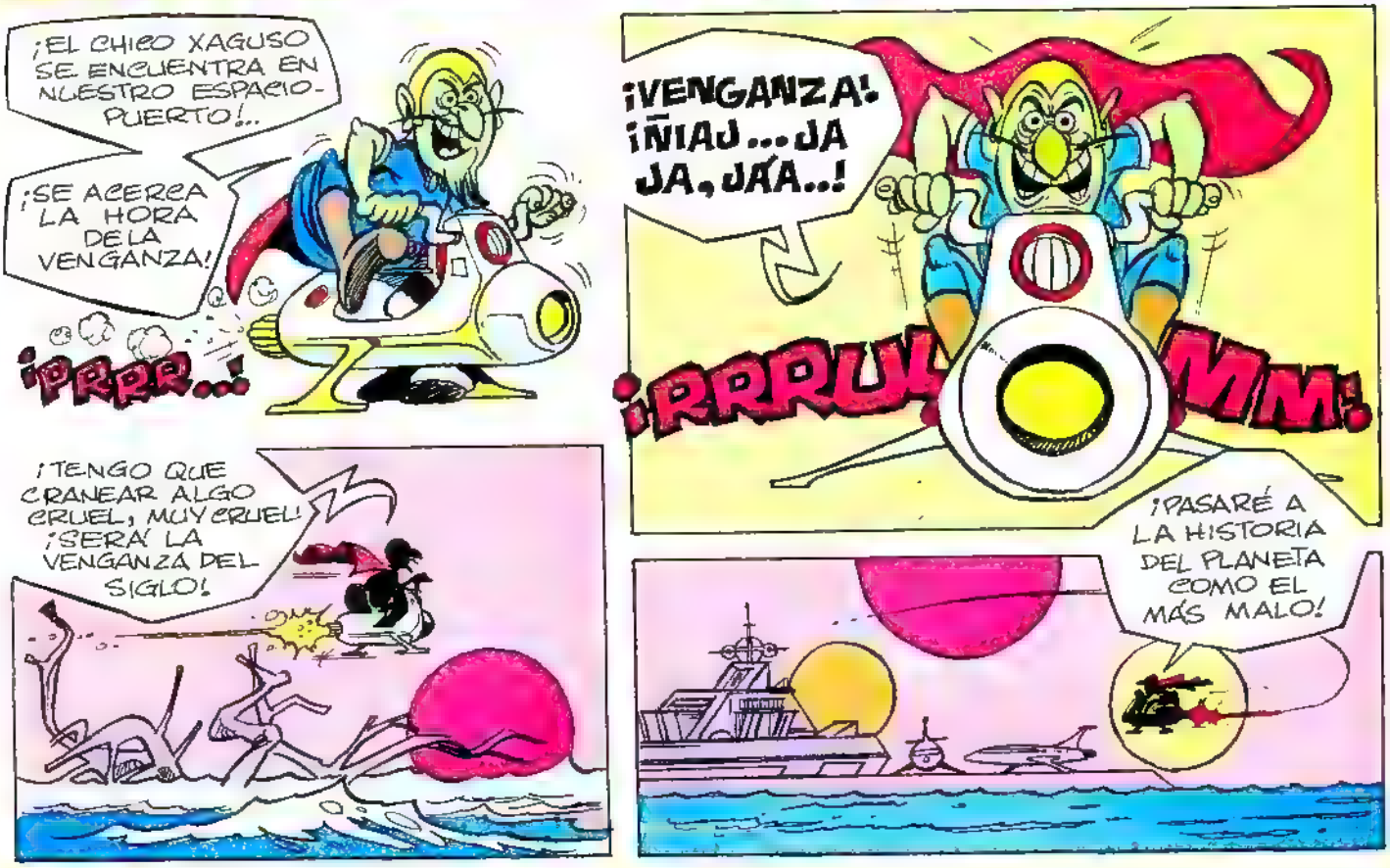




Mampato

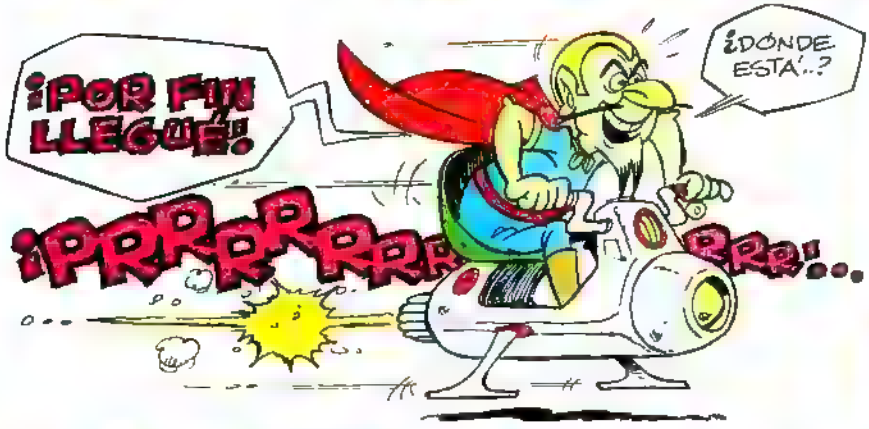
ARGUMENTO Y DIBUJOS : OSCAR VEGA

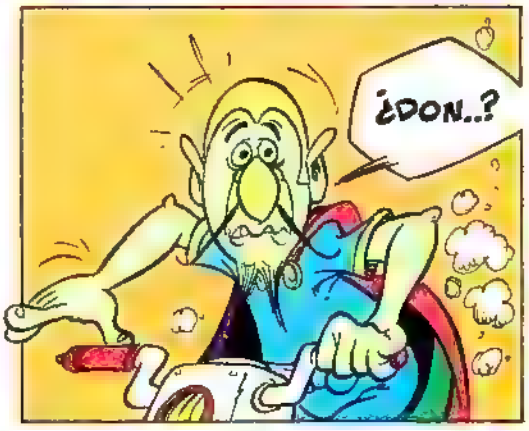


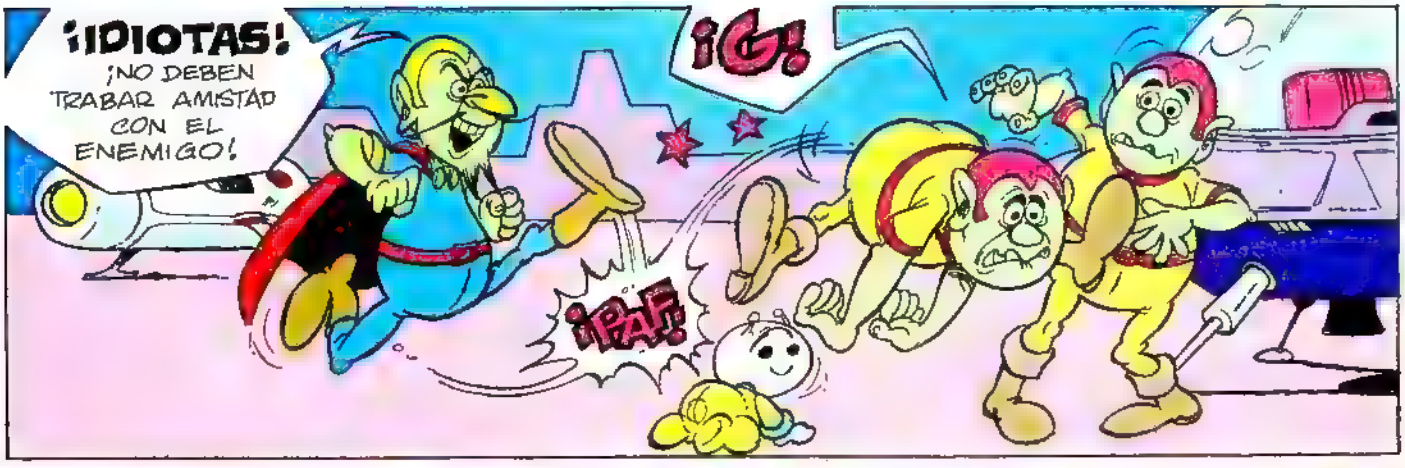


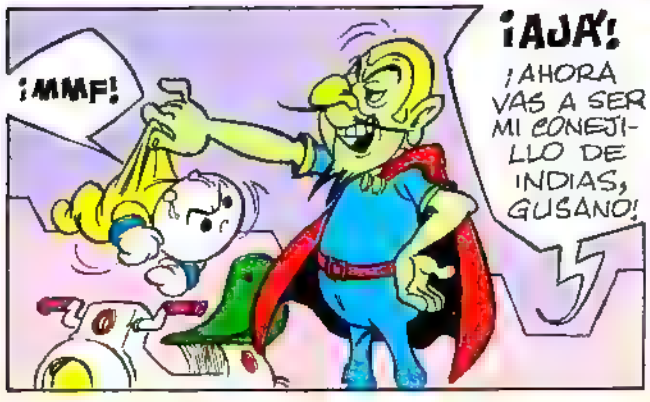
Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS : OSCAR VEGA









CONTINUARÁ

El pequeño mundo de una isla patagónica

Cada vez que miramos el largo mapa de nuestro país, nos llama inevitablemente la atención su extremo inferior. Luego de una larga, muy larga y muy pareja costa, aparece de pronto un laberinto de canales azules salpicados de manchas pardas de todas formas y tamaños: miles de islas en que el territorio se va desmembrando paulatinamente hasta ser tragado por el océano.

Texto y fotos de Patricio Arellano Ricotti

Es un mapa que excita la imaginación. Nos gusta pasear la mirada por sus minúsculos vericuetos, leer los nombres cargados de sabor a aventura y soñar. Soñar con el formidable cataclismo que pudo destruir así las tierras y sumergirlas bajo el mar. Soñar con sus paisajes misteriosos, sus selvas impenetrables, sus aguas heladas donde el náufrago muere de frío instantáneamente.

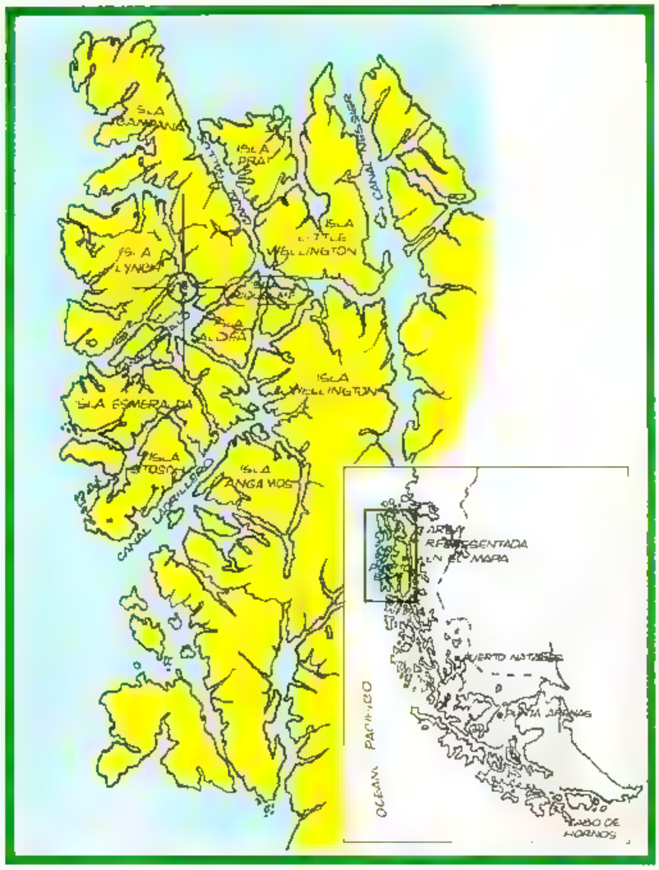
El fantastico hundimiento

Al navegar por los canales, hacia el sur, el paisaje de las costas adquiere un marcado aspecto de cumbre cordillerana. Se advierte claramente que esta fantástica confusión de islas y estrechos ha sido tal vez causada por un lento e inadvertible hundimiento de tierras que sólo dejó asomarse, sobre las olas, las cumbres más altas de los Andes australes. Sobre el agua se ven masas de roca desnuda, marcada por el paso de antiguos glaciares, o cubiertas aún por los que permanecen. Desde las orillas se levantan espesuras de vegetación que trepan afirmándose en los rebordes y terrazas hasta gran altura por sus paredes de roca. Desde la cima numerosas cataratas caen con violencia, se pierden en el follaje de la selva, y reaparecen en esteros que abren claros en la espesura, al salir al mar.

En los oscuros comienzos de la vida

En esta silenciosa navegación, nos ocurre lo mismo que cuando miramos el mapa: la zona se convierte en una imprecisa combinación de lluvia, árboles, rocas, mar. Entonces uno detiene el barco, se dirige a una de estas islitas, una cualquiera de tantas, y pisa sus orillas. Y por primera vez se sale del mapa y entra en una extraña, pero hermosa comunidad viviente, donde el espectáculo de la vida que conquista la primitiva roca desnuda es real y actual. Este es el paisaje de una islita patagónica, en cuyas orillas el tiempo parece retroceder millones de años, hasta los oscuros comienzos de la vida.

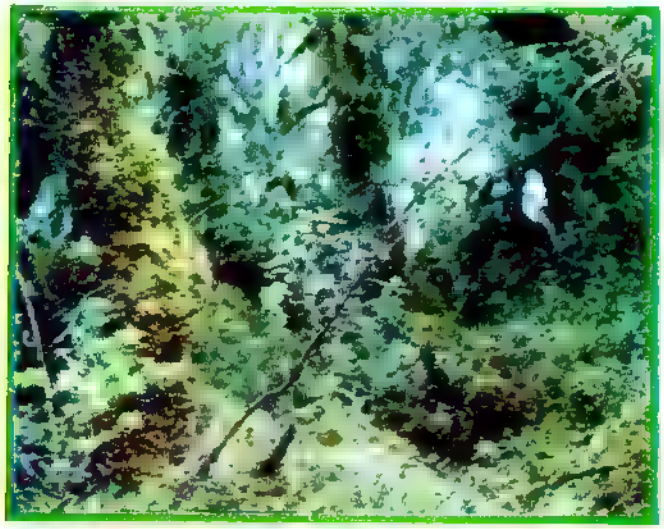
El mar de los canales es increíblemente tranquilo, como el aire silencioso. Al bogar por uno de los pequeños desfiladeros que dan a la isla Riquelme, junto al Canal Castillo, la onda levantada por el bote era la única perturbación visible sobre la superficie del agua. A los costados, la selva desbordaba la roca y colgaba sobre las aguas del canal. El mar era muy transparente, y permitía ver el fondo de rocas, junto a la orilla, y grandes bosques de algas más abajo. Estos bosques submarinos están constituidos por el alga parda Macrocistys, un enorme vegetal, de muchos metros de largo, cuyas frondas color café obscuro flotan hacia la superficie gracias a pequeños flo-



Al final del día, una fogata en la orilla, mariscos frescos, y una botella de vino

El Canal Castillo, hacia el sur de la isla Riquelme: Los sobrecogedores paisajes del silencio.

[illegible] y líquenes ahogan los árboles

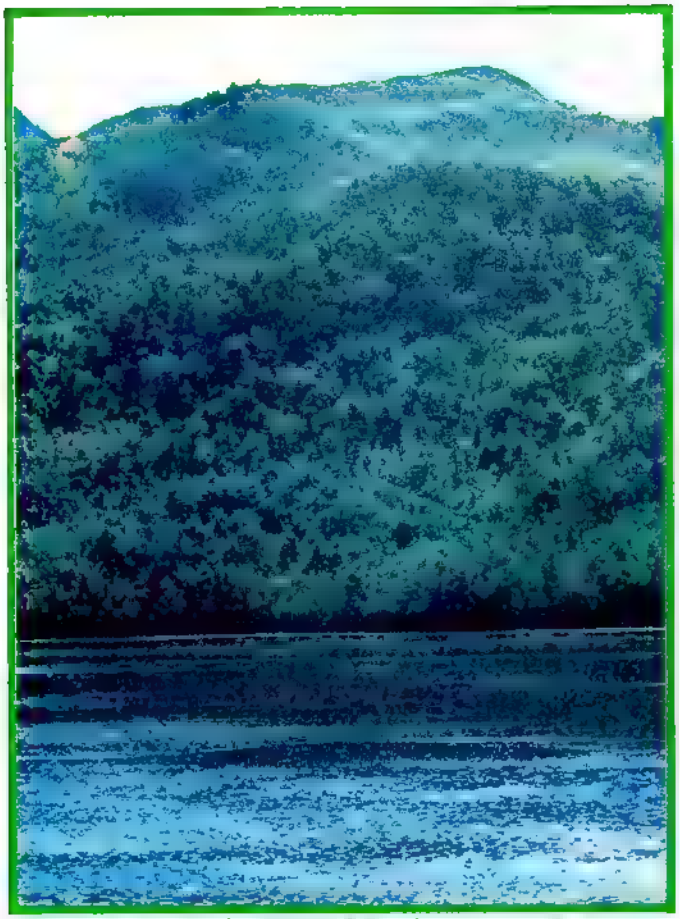


En la selva [illegible] de tierra [illegible]

tadores, los "aerocistos", que más de una vez ustedes deben haber hallado en las playas, arrojados por la marea. Al aplastarlos y romperlos entre los dedos habrán escuchado el chasquido que producen. Entre estas algas entrevelamos numerosos erizos verdes y colonias de cholgas, tan abundantes que asomaban en las rocas de superficie. Algunos peces se alejaban, presurosos, del paso del bote, para ocultarse entre las algas

[illegible]

Sobre el mar, la selva parecía una prolongación de estos paisajes sumergidos. Nuestras miradas no lograban penetrarla, y sólo el revoloteo de un águila sobre nosotros mostraba en ella algún movimiento, alguna vida. Varamos el bote sobre una pequeña playa de cascajo. En un extremo, un arroyo nos permitía entrar en la espesura. La lluvia caía interminablemente sobre nosotros. Con una madera resinosa de estas regiones, que arde fuertemente aunque esté empapada, hicimos un confortante fuego. Una ráp da recolección por los alrededores nos proveyó de un buen número de cholgas pequeñas (son las más sabrosas) que uno del grupo asaría en la fogata. Los demás nos internamos, remontando la corriente del arroyo, en la selva. Una vez dejada atrás la playa, metros más allá el suelo parece enloquecer: se hunde en cavernas, se levanta en columnas húmedas y verdes, rodea los árboles y trepa por ellos hacia la luz del sol. Nos hundimos hasta las caderas en una masa viscosa. Avanzamos sólo colgándonos de lianas y enredaderas. En cierto momento pisamos las ramas de los árboles. De vez en cuando entrevemos un trozo de roca sobre el cual, con alivio, apoyamos el pie. Es que no hay suelo en esta selva: la tierra vegetal, la familiar tierra que todos conocemos, no existe.



La selva se extiende desde el borde del mar, hasta una pradera en la cima de la isla

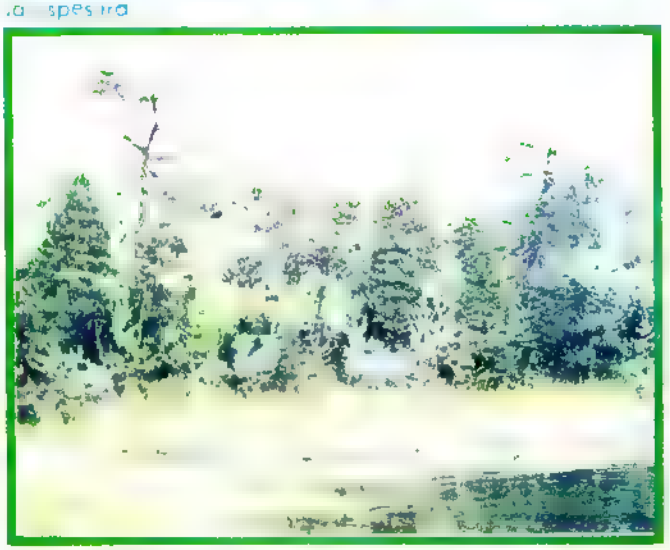
Siguiendo el curso de un estero podemos internarnos en la espesura

En un reborde de roca, en cualquier lugar más o menos plano, se acumulan los líquenes sobre la piedra desnuda.

Líquenes increíblemente [illegible]

Estos líquenes son seres increíblemente primitivos, asociaciones de algas y hongos, masas vegetales que se extienden como pequeñas manchas sobre las rocas. Crecen lentamente, alimentándose casi de un mundo muerto. Son ellos los que proporcionan el primer apoyo para los vegetales superiores, soportan las raíces de una maleza, una brizna de pasto, un arbusto, un helecho. Hacen posible la vida que sobre la roca estéril no podría prevalecer. Y al cabo de miles de años, los viejos líquenes han crecido y cubierto las laderas de la isla y trepado sobre los grandes troncos que en ellos se apoyan. Han formado columnas húmedas y oscuras cavernas, y se hunden bajo nuestros pies cuando avanzamos por la selva.

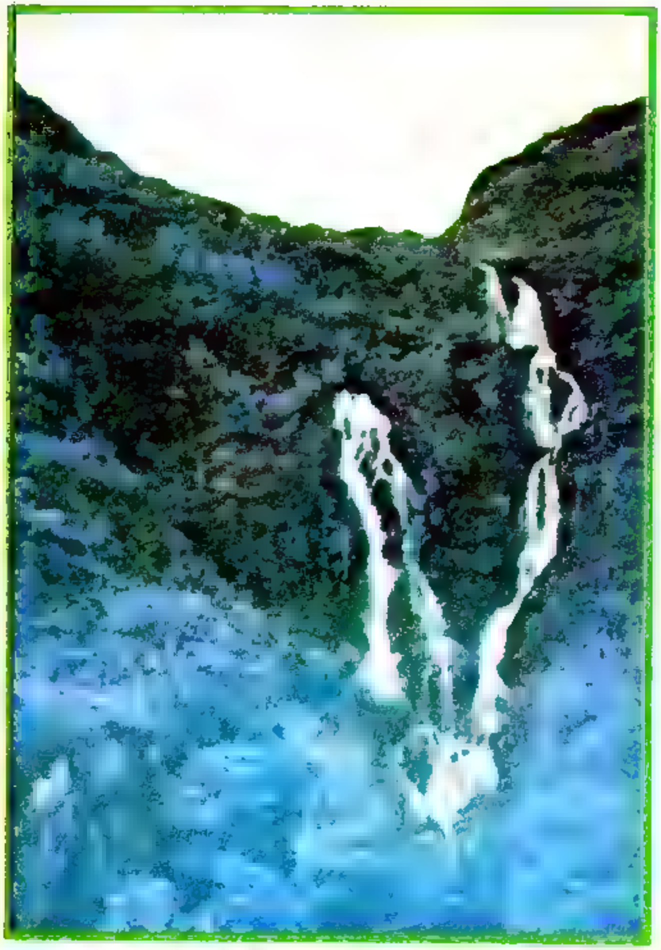
Nos vienen a la mente las imágenes de un arrecife de coral: sobre un roquerío estéril, apenas sumergido, brotan los corales, lo cubren, y en torno a ellos nace una infinita comunidad de seres vivientes. La asociación de un animal y de una alga que posibilitó la formación de los arrecifes de coral se repite aquí, fuera del agua, en la



La selva se [illegible] orillas del mar en la isla Riquelme

asociación de una alga y un hongo. Y el sistema que sobre ellos se sustenta, la selva, existe como un única y gigantesco ser viviente, alimentado, en último término, sólo del polvo de la piedra, el agua de las lluvias y la luz del sol

A nuestro paso veíamos los nuevos troncos nacer sobre la masa viviente que era el suelo; los líquenes crecían sobre estos troncos; los árboles muertos y caídos alimentaban nuevos brotes que nacían. La vida formaba un ciclo cerrado, donde todos los seres vivían dando y reci-



Por las laderas de la isla caen numerosas cascadas sobre la selva

[illegible] cubre totalmente los troncos [illegible]

biendo, compartiendo un destino común. Como pudo haber sido hace millones de años

Cientos de millones de años en el pasado

Al avanzar por la selva trepamos por las laderas de la isla. Luego de una penumbra que parecía interminable, las ramas y lianas empiezan a clarear, y sentimos que la selva termina. En la cumbre de la isla, hemos vuelto al predominio del reino mineral. la planicie es una aglomeración de rocas y charcas, un pantano de líquenes. Y aquí —donde la pendiente es menor y las aguas van decantando lo que sobre ellas arroja el viento, briznas de hierba, insectos, trozos de líquenes y maderas en descomposición— empieza a aconcharse la tierra

Nuestra vista cubre una pradera casi sumergida en pantanos, y las primeras manifestaciones de las hierbas verdes, matas de pasto. Tenemos que volver la mirada hacia abajo, hacia el mar, para ver el barco y tranquilizarnos: no estamos cientos de millones de años en el pasado. Estamos aquí y ahora, vemos la formación de la tierra vegetal del futuro. Una tierra que, tras millones de años, protegida por los bosques impenetrables, se consolida y se ofrece al hombre. Al hombre que derriba y

[illegible] las islas en el camino se ven [illegible] de [illegible]

quema los bosques y luego observa cómo las lluvias y el viento barren la tierra y la echan al mar.

De vuelta en la playa, nos espera un acogedor fuego y sabrosas cholgas. Por un rato celebramos ruidosamente la merienda. Rompemos la opresión del silencio. Luego, al bogar de regreso, volvemos a callar. Pensamos en lo que hemos visto: los íntimos secretos de la formación de la vida, el maravilloso orden de un sistema ecológico, lo patéticamente fácil que sería destruir lo que ha costado millones de años a la naturaleza.

CUENTO

EL PONCHO DEL DIABLO

Texto de Chela Reyes — Dibujos de Manuel Cárdenas

Mañana sin pájaros.

Mañana de Perico: sube cerro arriba, a la luz del lucero del alba, con su pequeño bulto al hombro. Trepa entre neblinas azules.

El día va creciendo, helado y difuso, y Perico vuelve sus ojos hacia unos techos ya lejanos. El humo de la chimenea sube enredado en el color ciruela de las tejas, por los muros de piedra que defienden aun el calor de su cama, que dejara deshecha, sin lágrimas, a pie desnudo, después de decirle a su tía Julia:

—Me voy mañana. Aquí nadie me quiere.

—¿Dónde vas?

—Donde el Diablo perdió el poncho.

—Perico, si eso es un cuento...

—No. La Nani sabe dónde está

Tía Julia lo miró muy seria, aunque, dentro, le latía, de amor, el corazón.

Perico le preguntó a la Nani dónde estaba el Poncho del Diablo, y ella le contestó:

—Está muy lejos. No sabrías llegar... —Y se dio media vuelta para ir al encuentro de su padre. Porque ella ocupaba el lugar de su madre, desde el día que se la llevaron y no volvió nunca más.

La Nani no tenía por qué quererlo. En vano él buscó su cariño, el calor de su mano tantas veces abandonada en su falda. Y Perico sufría, sin decir nada a su padre.

No podía vivir sin cariño. ¡Si hubiera tenido un hermano, o vivido en grandes ciudades llenas de parques y de niños, jugando y cantando mezclado con ellos, hasta rendirse de felicidad! Llegaría la noche y soñaría con el día. No importaría, entonces, que la Nani no lo quisiera, y que su papá lo besara distraído. Hasta que un día su tía Julia le contó el cuento de Perico de los Palotes, que se fue de su casa para ir en busca del Poncho del Diablo que perdiera un día en un lejano país. Y el Poncho, era tejido con hilos de oro y bordado con piedras preciosas

Entonces resolvió ir a buscarlo, preguntando aquí y allá, durmiendo donde le dieran alojamiento; Era tan chico, y nadie se podría negar a ayudarlo. ¡Y en las casas no haría falta, porque la Nani no lo quiere!

Se pasa la mano por la nariz, hasta donde han bajado las lágrimas, y alcanza la cumbre del cerro.

El amanecer llena el aire de trinos.

Perico, abrasado de sol, mira a lo lejos el mar. La delgada camisilla, inflada por el viento, tiembla anudada a su cintura. Y ajustando su bulto al hombro, comienza a bajar al encuentro de un camino.

"Vuélvete a la casa, Nerón. Quiero ir solo". Pero el perro, grande y lanudo, es más grande que el, y puede servirle de abrigo, o de sombra

A poco de andar, siente en los talones un aliento conocido. Una lengua húmeda se apega a sus canillas.

—Vuélvete a la casa, Nerón. Quiero ir solo.

Pero el perro, grande y lanudo, es más alto que él, y puede servirle de abrigo o de sombra.

—Nerón... eres bueno, y sé que me quieres. Vamos.

El perro mueve la cola y ensaya un trotecillo indiferente siguiendo junto a Perico que, sin mirarlo, se sonríe lleno de amor. Y caminaron todo el día, sentándose a la sombra de los árboles que orillaban el camino, hasta llegar junto a una casita que tenía el techo colorado, cubierto por miles de choclos que se secaban al sol. Golpearon la puerta porque tenían mucha hambre. Una viejita los hizo entrar. Junto al fogón de la cocina había cinco niños tomando sopa muy caliente. Qué nubes de vapor se alzaban de la sopera y del cucharón que la iba derramando sobre unos platos de greda. Perico y el perro nada dijeron. Estaban tan rendidos, que apenas podían abrir los ojos.

La viejita, sin palabras, le alargó un plato al perro que, de un solo resoplido, se la comió. Y Perico, sentado junto al fuego y a los demás niños, sorbió el caldo caliente y se echó sobre la mesa, dormido.

Entonces los niños más grandes lo tomaron en brazos, cedieron la cama del más chico. Los demás se acomodaron en otras camas, y despacito se pusieron a hablar:

—¿De dónde será este chiquillo? Tiene cara de bueno, y el perro es fino.

Mientras tanto, la abuelita abrió el bulto de ropas. En él venía una muda completa, una honda, zapatos y un cuchillo de cocina.

—La ropa es buena —dijo—. Este niño no es naide por aquí. Esperemos hasta mañana. Ahora hay que dejarlo dormir al lado del fuego, en el colchón de Talo, y nosotros vamos pa' dentro.

Y así lo hicieron.

Perico despertaba siempre con el canto de las diucas, y al abrir los ojos sintió un escalofrío, pues el fuego se había apagado en el fogón. Estaba como perdido en un mundo de tinieblas. Alargó la mano más allá de las ropas de cama, y tocó la tierra húmeda en el momento en que Nerón le lengüeteaba la cara.

—¿Dónde estamos, Nerón?—

Pero el perro no le pudo contestar porque, entre otras cosas, no lo sabía. Y de repente Perico, acordándose de lo sucedido en la noche reciente, se levantó en puntillas, cogiendo a Nerón del collar. A tientas encontró su bulto, y abriendo la puerta despacito, enfrentaron nuevamente el camino. En la casa todos dormían.

A poco andar, entraron en un bosque donde había un hombre que tejía canastos de mimbre, y éste preguntó a Perico que dónde iba tan solo y tan temprano.

Perico bajó los ojos y le contestó.

Tomó en vilo a Perico, y a través del bosque, con el a l

—A buscar el poncho del diablo.

—¡Si el diablo no tiene poncho. ¿Dónde se ha visto semejante cosa? El Diablo es el Diablo y hay que haberlo visto como yo, para poder asegurar esto.

Los ojos de Perico se abrieron desorbitadamente. Pensó que si el hombre hubiera sido más feo bien podría ser el Diablo. Unos deseos de huir lo estremecieron. Pero el hombre, con cariñosa malicia, se acercó a él.

—Si hubiera tenido poncho, nunca lo habría perdido, porque el Diablo es el Diablo. Sí, pues, don Perico. Yo le trabajo a su padre, y me imagino que a él no le va a gustar que Ud. ande, a estas horas sólo y detrás de un poncho.

—Es que la Nani sabe donde está el poncho.

— Lo que sabe doña Nani es que usted, don Perico, se ha perdido de su casa y lo debe andar buscando desesperada por todas partes.

Perico siente una pena grande y una alegría mas grande. Alegría porque la Nani y su padre sufren por él, y pena porque seguramente jamás encontrará ese poncho maravilloso tejido con hilos de oro y bordado de piedras preciosas que, en el secreto de su corazón, quería poner en los hombros de su Nani

El hombre se levantó, y cogiendo su canasto inconcluso, caminó unos pasos para coger su caballo que pastaba detrás de unos árboles. Tomó en vilo a Perico, y a través del bosque, con él a la grupa, y el perro trotando a la siga, se encaminó hacia la casa de Perico donde el humo de la chimenea sube como todos los días, enredado al color ciruela de las tejas.

El perro [illegible] junto a P[illegible]

—El Diablo... es el Diablo— decía Perico como soñando.

grupa, y el perro trotando a la siga, se encaminó hacia las casas

EL ARTE EN EL DINERO

Muy a menudo esos comunes y codiciados pedazos de papel cuentan historias interesantes.

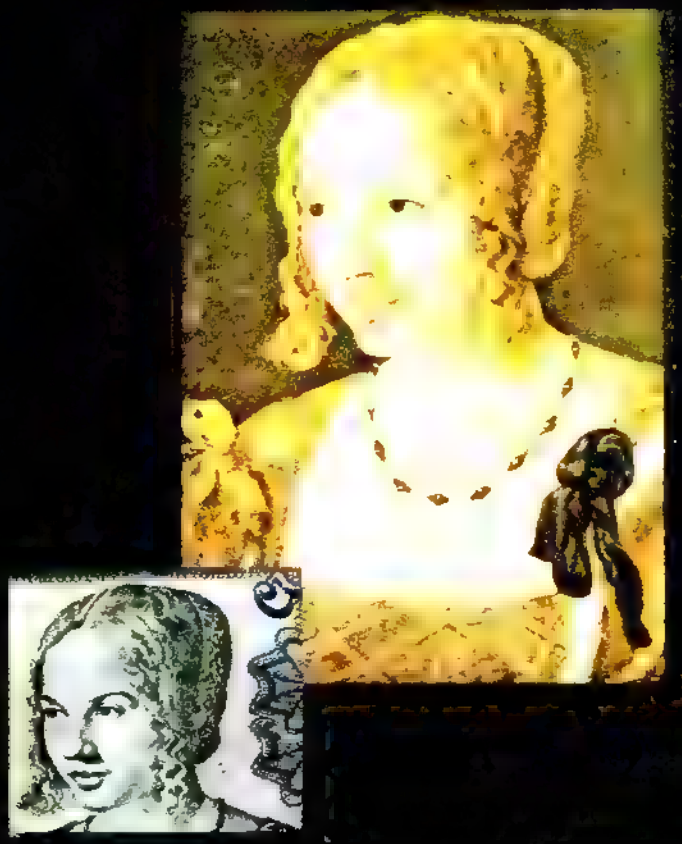
UNA BELLA DAMA. El billete de 20 marcos lleva un retrato tomado de un óleo de Alberto Durero. Se trata de Elizabeth Tucher, esposa de un rico comerciante de Nüremberg. En el cuadro está rodeada de un paisaje; en el billete por las cifras.

Para la gran mayoría de la gente lo que interesa del dinero es la cantidad. Rarísima vez se detienen a examinar el otro aspecto: el histórico artístico.

El papel moneda, por ejemplo, de Alemania Federal está enriquecido con retratos tomados de antiguas pinturas. Naturalmente, el grabado de los billetes es un dibujo lineal y no una pintura. Esto se hace así para evitar falsificaciones ya que las figuras —y podemos observarlo en cualquier billete— tienen complicados diseños y tramas lineales.

Otro hecho notable de los billetes alemanes es que las figuras que los ilustran no son las de los personajes más importantes de la historia alemana sino, muchas veces, de personas comunes y corrientes. Sin embargo, para el observador inteligente cuentan historias interesantes.

¿AUTORRETRATO? El óleo de la figura original —en el billete de 500 marcos— fue pintado en 1521 por Hans von Schwaz, y se supone que se trata de su autorretrato.



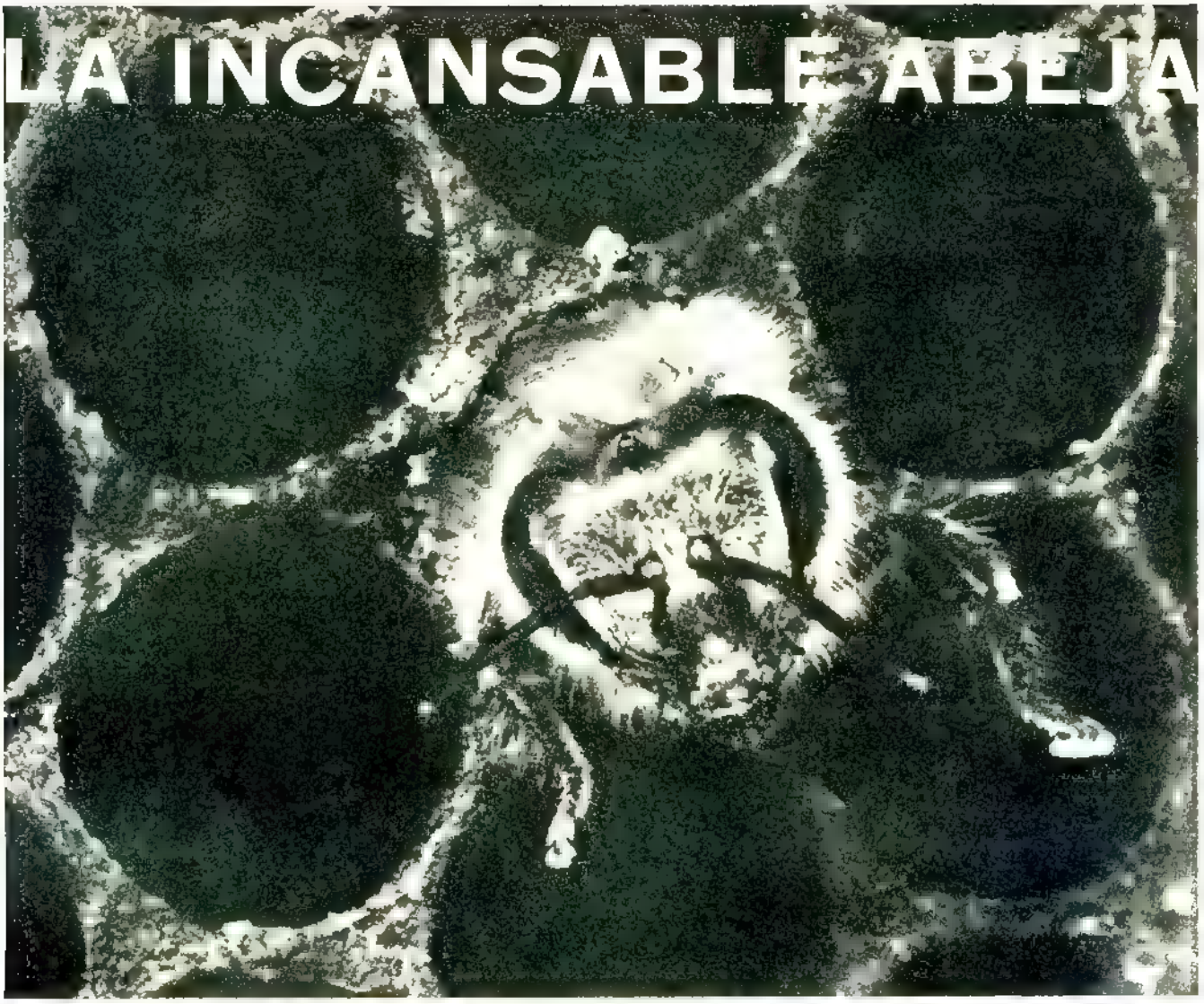
UNA ITALIANA. La "Joven veneciana" fue pintada por Alberto Durero. El pintor descubrió a esta bella desconocida en Venecia, el año 1505. El cuadro original está en el Museo de Viena. El billete es de 5 marcos.

SOLAMENTE EL PAPA. Un pintor suabo desconocido pintó, en el siglo XVI, a este hombre con su pequeño hijo. El billete de 50 marcos reproduce sólo el retrato del padre.

UN HOMBRE CELEBRE. El billete de 100 marcos nos muestra al cosmógrafo Sebastián Munster, autor de varios volúmenes sobre el cosmos. El cuadro se remonta a 1552.

UN DESCONOCIDO. En los billetes de 10 marcos se presentan grandes dudas. Posiblemente el cuadro haya sido pintado por Alberto Durero y, según algunos, es probablemente un autorretrato.

LA INCANSABLE ABEJA



Un zangano sale de su celda

RETRATO DE UNA ABEJA

Las abejas obreras jamás descansan, pues siempre tienen todas sus horas muy ocupadas. Apenas se puede valer por sus propios medios comienza su labor: durante diez días limpia la colmena y construye celdas. Cuando ya tiene cuatro semanas de vida sale, muy oronda, de la colmena, recoge polen y nectar, siempre incansable.

Una colonia de abejas está formada por 60 mil insectos. En ella hay 100 zánganos y una reina adulta. El resto está constituido por obreras. La colonia no puede existir sin reina ni zánganos.

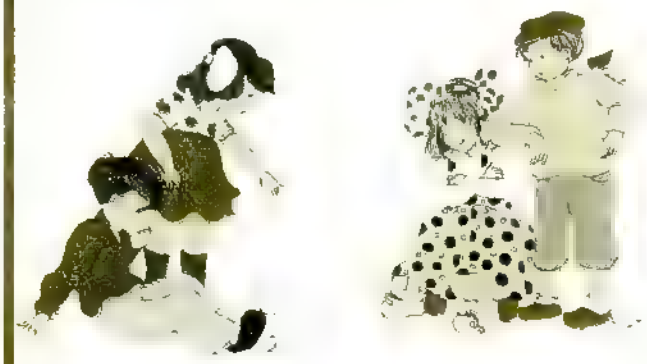
La vida de una obrera comienza en uno de los 3 mil huevos que la reina pone en un solo día. Luego de tres días de incubación, el huevo se abre y durante otros seis días de larva come sin cesar. En las primeras 24 horas su cuerpecito aumenta cinco veces y media de tamaño. Al sexto día la larva ha tejido un capullo de seda. Después de 12 días de ser crisálida surge del capullo provista de un cuerpo magníficamente equipado, y de los instintos propios de una obrera adulta.

TRES PRUEBAS PARA DESAFIAR A TUS AMIGOS

TEXTO DE MARGARA URETA

1. El huevo de Colón

Cuenta la leyenda que Colón logró que un huevo se sostuviera solo y de punta sobre el tablero de una mesa. ¿Podrás hacer tú lo mismo?



Inténta.o. No te será d fíc.l s antes sacudes fuertemente el huevo, de manera que la yema —en el interior de. huevo se rompa. Verás que con paciencia, cu - dado y buen pulso, podrás hacerlo en cualquier superfi-cie lisa.

2. Una hoja de diario tan pesada como un tanque

Te parecerá increíble, pero te aseguro que no po drás levantar tan fáci mente una ho'a de diario con una tabla

Coloca una tabla angosta y larga debajo de una hoja de d'ario extendida sobre la mesa, como lo ves en el d.bujo. Ahora trata de levantar la hoja dando un fuerte go pe a la parte de la tabla que sobresa.e de la mesa. Tu sorpresa será grande al comprobar que no es tan fác', como parece.

3. Pie y mano no logran ponerse de acuerdo

A ver cómo te va en esta prueba. Mueve la mano derecha hor'zonta mente, describiendo con e. a un círculo. En segu'da, levanta el pie derecho y trata de hacer con él también un círculo, pero en sentido contrario del que describe la mano. Inténtalo.

EL TIGRE Y LOS PERROS

DIBUJOS DE RICARDO GURALDES

El tigre —dueño y señor de la selva— se ha visto súbitamente acorralado por 17 perros furiosos y hambrientos. ¿Podrá escapar?

En este desafío compiten dos jugadores. Uno será el tigre (ficha negra), y el otro será los 17 perros (fichas de color).

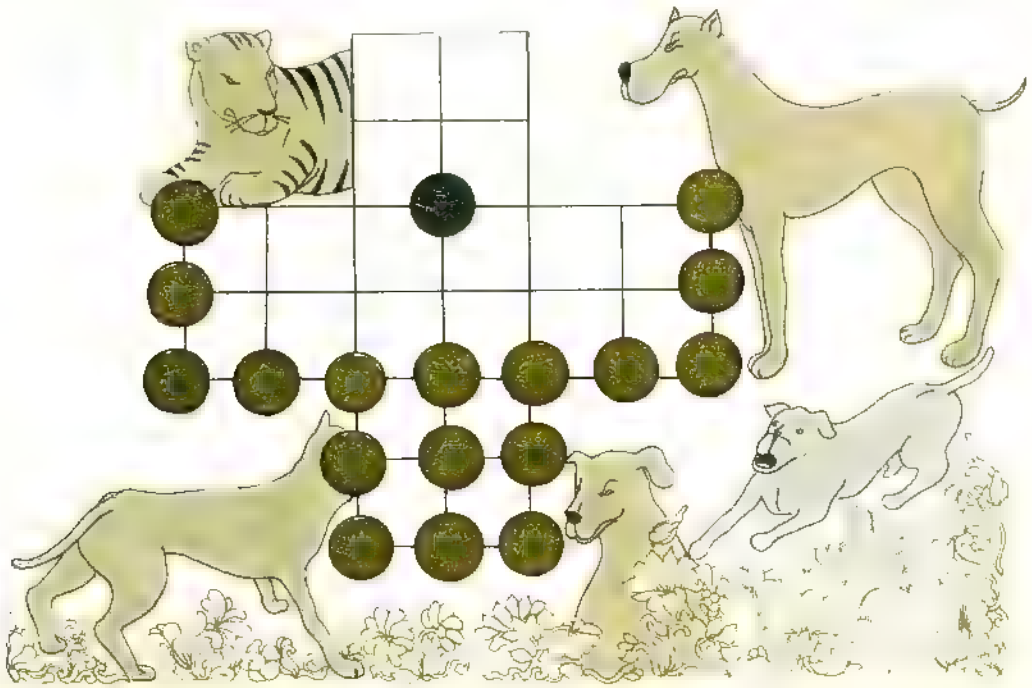
Antes de comenzar el juego prepara un tablero igual al del dibujo. Luego corta 18 fichas de cartón. Pinta 17 de un color (los perros), y una negra (el tigre). Coloca —para empezar a jugar— las fichas sobre el tablero, como se indica en el dibujo.

Los perros parten. Ellos comienzan el ataque.

El juego consiste en que los perros tratan de acorralar al tigre, y éste, por supuesto, trata de escapar. El tigre puede avanzar un punto hacia adelante, hacia atrás o hacia el lado. Puede saltar sobre un perro, pero sólo en sentido horizontal o vertical, y siempre que detrás del perro haya un espacio vacío. Los perros sólo pueden avanzar un punto hacia adelante o hacia el lado, pero no pueden ni retroceder ni saltar. En caso que el tigre salte sobre un perro, éste —el perro— queda en tan malas condiciones que debe salir del juego.

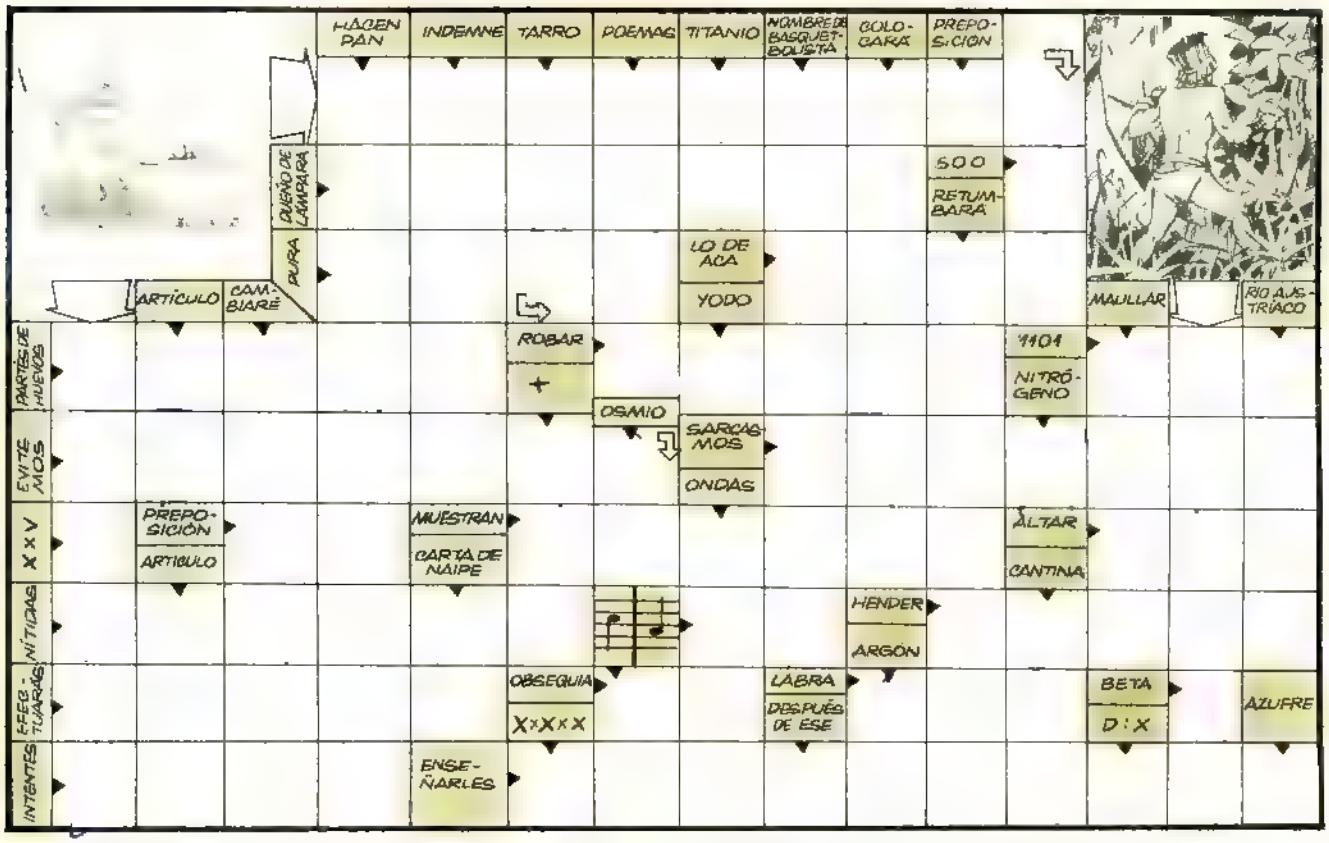
El tigre es derrotado cuando los perros lo encierran de tal manera que no puede moverse ni saltar, no importa en qué lugar del tablero se encuentre. Para lograrlo, los perros deben tratar de mantener siempre ocupados los espacios detrás de ellos.

El tigre gana cuando se come tal cantidad de perros que ya no es posible apresarlo.



mampato

CARTA



LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN LA PAG. 45

BRUNO BRAZIL en: la ciudad petrificada

EL COMANDO CAIMAN COMIENZA SU LABOR DE CONTROL EN SILO PIRÁMIDE, PERO SÚBITAMENTE SE VEN ENVUELTOS POR FUERTES SONIDOS QUE CASI LOGRAN ENLOQUECERLOS. CUANDO PASAN ESTOS EFECTOS...

¡GARAY! TENGO LA IMPRESIÓN QUE LO QUE HA PASADO AQUÍ NO SE COMPARA CON NUESTROS PROBLEMITAS DE ALLÁ ABAJO.
PERO... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? PARECE UN ATAQUE MARCIANO. ESTO NO SE COMPARA CON NADA LO QUE YO HAYA VISTO...
¡PARA! NO LO TOQUES TODAVÍA.
PERO... Y ¿SI ESTUVIERAN VIVOS?
APARENTEMENTE NO SE VEN HERIDAS NI QUEMADURAS. ¡QUÉ EXTRAÑO!...
...Y SIN EMBARGO ESTÁN VIVOS. SU ALIENTO HA EMPAÑADO EL VIDRIO.
¿QUÉ HACEMOS? ¿LES ARROJAMOS UN BALDE DE AGUA?
NO VALE LA PENA. ACABO DE COMPRENDER.
YA ME HA TOCADO VER CASOS SIMILARES EN LABORATORIOS. SÓLO QUE SE TRATABA DE ANIMALES. ES UN BLOQUEO TOTAL PRODUCIDO POR ULTRASONIDOS.
¡YA ENTIENDO TODO! NOSOTROS SUFRIMOS EL MISMO ATAQUE, PERO A 60 METROS DE PROFUNDIDAD; PROTEGIDOS POR TONELADAS DE ACERO Y CONCRETO. ¡ESTO FUÉ LO QUE NOS SALVÓ!
ESTO NOS DA UNA IDEA DE LA VIOLENCIA DE LA AGRESIÓN EN LA SUPERFICIE. SOMOS COMO GRANOS DE ARENA METIDOS EN UNA GIGANTESCA MEGÁNICA DE COMBATE
CON SEMEJANTES RECURSOS, EL AGRESOR HA DEBIDO CAUSAR GRAVES DAÑOS DENTROS DE UN ÁREA BASTANTE EXTENSA. SÓLO RESTA ENCONTRAR A LOS QUE PROVOCARON TODO ESTO.. Y SI ESTO SUCEDE SEREMOS EL ÚNICO GRUPO ARMADO QUE SE ENFRENTARÁ A UN INVASOR DEL CUAL SE IGNORA TODO!
William VANCE scén. JEAN ROBERT
10

ENTONCES, ¿DEJAMOS A ESTOS POBRES TIPOS ASÍ COMO ESTÁN?
NO TE PREOCUPES, PRONTO VAN A RECUPERAR EL CONOCIMIENTO. NO ES NADA GRAVE
BUENO ENTONCES VAMOS A VER COMO ESTÁN LAS COSAS EN LA CIUDAD.
SÍ, PERO A PIE Y SIN HACER RUIDO.
...PERO HAY POR LO MENOS CINCO KILOMETROS.
¿HA NOTADO EL SILENCIO QUE HAY EN EL AMBIENTE? NADA SE MUEVE A NUESTRO ALREDEDOR, SALVO NOSOTROS. NI LOS PÁJAROS CANTAN
ES VERDAD, HAY ALGO DE IRREAL EN EL AMBIENTE...
¡YO PREFIERO LAS SITUACIONES DEFINIDAS: AQUÍ NO SE SABE LO QUE ESTÁ OCURRIENDO.
PIENSEN EN EL IMPACTO QUE CAUSARÍA EL RUIDO DE LOS MOTORES. NO QUIERO LLAMAR LA ATENCIÓN DE AQUELLOS QUE CREEN HABER PARALIZADO TODA LA CIUDAD. ¡ADELANTE! ¡A CAMINAR!
DEBE HABER SIDO PARECIDA LA SENSACIÓN QUE TUVO NOÉ CUANDO TERMINÓ EL DILUVIO. HASTA EL MAULLIDO DE UN GATO DEBE HABERSE SENTIDO SINIESTRO, EN MEDIO DE LA CALMA DESPUÉS DE LA TEMPESTAD.
11

¡ES DESMORALIZADOR! NO RECUERDO HABER CAMINADO TANTO TIEMPO POR EL CAMPO SIN HABER ESCUCHADO EL RUIDO DE UN AVION. AL PARECER SOMOS LOS UNICOS HUMANOS V.V ENTES SOBRE EL PLANETA.

¿POR QUÉ DECIR "HUMANOS"? YO MAS BIEN DIRIA LOS UNICOS "SERES" VIVIENTES. TAMBIÉN LOS ANIMALES HAN SUFRIDO LAS CONSECUENCIAS DEL ATAQUE.

EL VIGILANTE ESTÁ EN EL MISMO ESTADO QUE LOS GUARDIAS DE SILO.

¡TAL COMO YO PENSABA! LOS EFECTOS DEL ATAQUE TRASPASARON LAS FRONTERAS DEL TERRITORIO MILITAR.

STOP

¡ATENCIÓN! ESTAMOS EN EL CRUCE DE LA CARRETERA MILITAR CON LA NACIONAL. TODAVIA NO SE OBSERVA NINGUN MOVIMIENTO

FUERON SORPREDIDOS EN PLENA MARCHA. ¡ESTÁN TODOS COMPLETAMENTE K.O.!

LA MAYOR PARTE DE LOS AUTOS ESTÁ CON LA PALANCA DE CAMBIOS EN PUNTO MUERTO... LOS CONDUCTORES TUVIERON TIEMPO DE REACCIONAR.

¡NO TODOS. ESTOS NO TUVIERON LA MISMA SUERTE!

SIGO PENSANDO QUE SE TRATA DE UNA OFENSIVA A TRAVÉS DE ULTRASONIDOS. ESO NO MATA, PERO NO SE PUDO IMPEDIR CIERTOS ACCIDENTES QUE CONDUJERON A VARIAS PERSONAS A LA MUERTE.

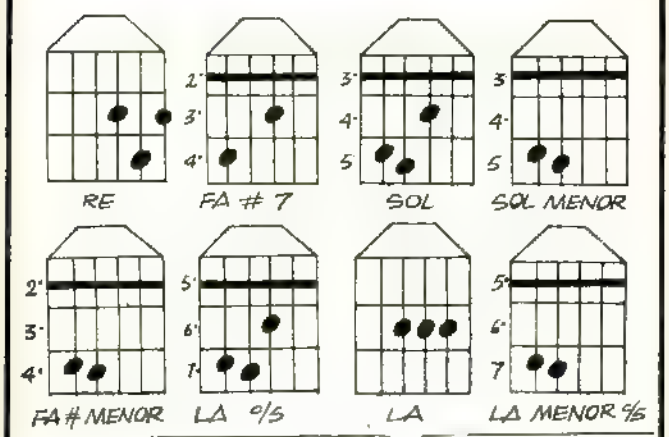
¡ESCUCHEN! SE SIENTE EL RUIDO DE UN MOTOR.

12

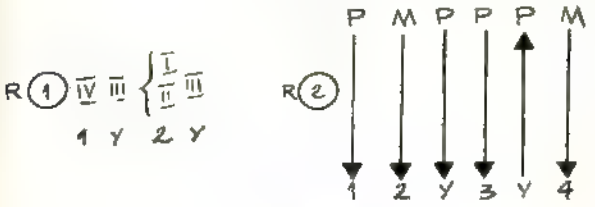
CONTINUARÁ

aquí cantamos todos

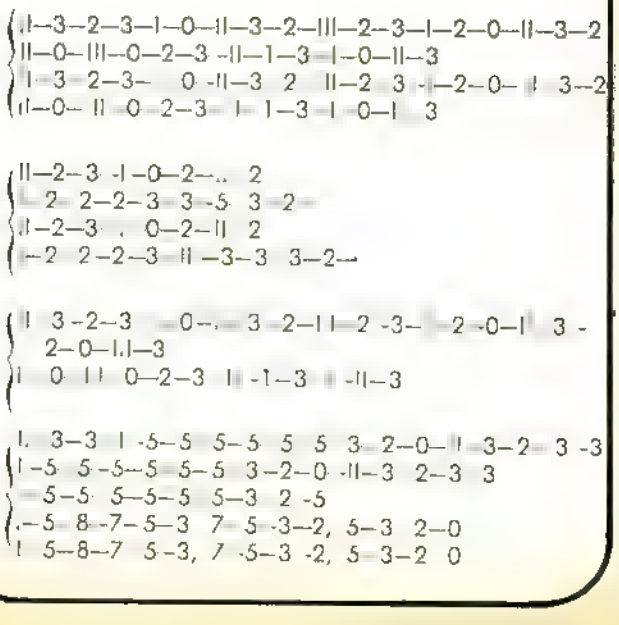
ACORDES



RITMOS



MELODIA



NECESITO PODER RESPIRAR

A
R ①
RE FA#7
No, no me importa ya la luz del sol,
SOL SOLm RE
no necesito nada más.
RE FA#7
No sé siquiera qué pensar ni hablar,
SOL SOLm RE
no siento miedo ni dolor.

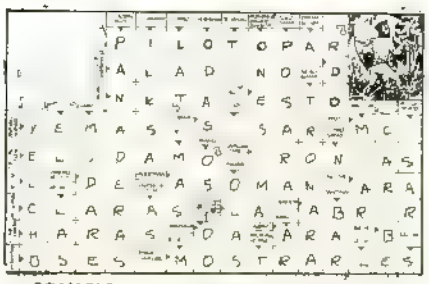
B
R ②
FA#m
Dándome tu amor
SOL RE
me has entregado tu verdad.
FA#m
Ya no existe más
SOLm RE
que yo pudiera desear.

C
R ①
RE FA#7
Soy una nueva dimensión de ti:
SOL SOLm REm
ven, ven, y duerme junto a mí.

C
R ②
RE LAc/5 RE
Sólo necesito poder respirar para amarte
Lac/5 RE
Necesito poder respirar para amarte.
Lac/5
Sólo el aire me puede ayudar.
Lamc/5 SOL RE LA
Pá, pa pa pa pá, pa pa pa pá, pa pa pa pá
Lamc/5 SOL RE LA
Pá, pa pa pa pá, pa pa pa pá, pa pa pa pá

C Soy una nueva dimensión de ti. . . etc.
D Sólo necesito poder respirar para amarte. etc.
C Soy una nueva dimensión de ti. . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1 El mazo de Ogu 2 La lengua de persona e de aba o (derecha 3 La espada es más corta 4 Fa ta un vik nga 5 La viga de la segunda casa 6 Fa ta a niñita que cue ga ropa 7 Falta una pierna

jugar a solas

El solitario de ajedrez es un juego muy bonito y original. Toma una hoja de papel, y cubre con ella las jugadas de las negras. Desarrolla las jugadas que más adelante te presentamos, incluida la quinta de las blancas. Estudia la posición, y elige tu respuesta: la que tú harías si jugaras con las negras. Anótala en la cuarta columna.

Luego quita la hoja, y mira cuál fue la real jugada de las negras. Adjudícate el puntaje que corresponda, según la tabla de la segunda columna. Repite el mismo procedimiento.

A menos que seas un genio del ajedrez, es probable que encuentres mejores jugadas de ataque que buenos medios de defensa. Por esta razón hemos asignado diferentes puntos para jugadas que pertenecen a un encuentro entre dos maestros yugoslavos —Barle y Raicovic—, cuyas primeras cinco movidas fueron: 1. C3AR, P4D; 2. P4A, P3R; 3. P4D, C3AR; 4. C3A, A2R.

Blancas	Puntos	Negras	Tu movida	Puntaje
5. A5C	2	5. O—O	. . .	
6. P3R	4	6 P3CD		
7. A3D	2	7 A2C		
8. AxC	2	8 AxA		
9. PxP	2	9. PxP		
10. P4TR	5	10. P4A		
11. AxP	3	11 RxA		
12 C5C	5	12. R3T		
13 D3D	6	13. AxC		
14 PxA	4	14 RxP		
15. P4R	5	15. R3A		
16. O O O	4	16. P5A		
17. D3C	5	17. T1R		
18. T7T	6	18. R3R		
19. PxP	7	19. R2D		
20. D4C	3	20. R3D		
21 D4D	3	21. R2D		
22. TxP				

Y las negras abandonan.

Walter Ader, Maestro Nacional

Este sello de corte octogonal tiene impreso, dentro de un cuadrado, un velero y la leyenda en latín Damus pet mus vicissim—, ("damos y pedimos a la vez"), que corresponde al escudo de la Guayana Británica. En la parte superior del cuadrado y fuera de él, se lee "british"; abajo, "Guiana", en el costado izquierdo "postage", y en el lado derecho "one cent". Encima tiene la firma de Mr Wight y el timbre de correos de Demerara, lugar donde vivía el muchacho que lo encontró.

EL SELLO MAS CARO DEL MUNDO

En 1856 Mr. Wight, director de correos de Georgetown, capital de la Guayana Británica vio con espanto que casi se habían agotado los sellos, debido a un atraso de la remesa que había solicitado a Inglaterra. Ante esta situación, solicito al gobernador que emitiera un decreto en el cual se autorizara la emisión de sellos en esa localidad.

Se salva uno del fuego

Cuando lo obtuvo, Mr. Wight hizo imprimir estampillas de 1 y 4 centavos, que eran bastante feas, y que lo fueron mucho más cuando puso su firma sobre ellas como garantía. Apenas llegaron los sellos impresos en Inglaterra, quemó todos los emitidos por él. Y, aunque se salvaron algunos de 4 centavos, parecía que no quedaba ninguno de uno. En realidad, había uno —único en el mundo—. Fue encontrado por un colegial, dieciséis años más tarde.

Cómo se entretenía un muchacho hace un siglo

En 1872 el joven estudiante Vernon Vaugham, que vivía en Demerara, Guayana Británica, se entretenía coleccionando estampillas. Un día, curioseando entre las viejas cartas de su familia, encontró un sello muy extraño, al cual, aunque le pareció bastante feo y sin valor, puso un poco de cola y pegó en su álbum. Vernon, sin saberlo, había hallado la estampilla más rara del mundo.

Nadie sabe quién posee la estampilla

El joven escolar vendió en 6 chelines la extraña estampilla a un filatelista de Georgetown. Y éste, como viejo coleccionista de sellos, comprendió que se encontraba ante una rareza. Desde entonces la estampilla fue vendida siempre en sumas altísimas. Así, por ejemplo, un millonario norteamericano pagó miles de dólares por ella, y, finalmente, la vendió a la casa Stolow de Nueva York, que la adquirió, pagando una cifra fabulosa, a nombre de un cliente desconocido. Hasta la fecha nadie sabe dónde está. Sólo se sabe que duerme en una caja fuerte blindada.

De cómo una equivocación valoriza una estampilla

En uno de los sellos impresos en 1918, que estaban destinados a recordar el primer avión postal de los Estados Unidos llamado "Curtis Jenny", se imprimió el avión con las ruedas hacia arriba. Se corrigió el error de inmediato, de tal manera que sólo uno fue mal impreso. A esta rara estampilla —una de las más famosas en el campo de los errores filatélicos— se la conoce con el nombre de "Jenny de cabeza". La última vez que se vendió en un remate —en Hamburgo, Alemania— se pagó por ella la friolera de 125 000 marcos, es decir, 62.500 dólares, o 375.000 pesos chilenos.

De lo cual se deduce que una chambonada filatélica rinde dinero y provoca aplausos. ●

"Jenny de cabeza", uno de los sellos mas caros del mundo

LOS PATITAS NEGRAS

Texto y fotografías de Héctor Bahamonde Avile

El grupo Los Patitas Negras lo integran (de izquierda a derecha) Liddy Wilsan (8 años), Jorge Sepúlveda (13 años), Jaime Wilson (12 años) y Andrés Letelier (13 años).

En el grupo Pies Negros el ocio no se conoce. Mientras algunos hacen las tareas escolares, otros ensayan las canciones para la próxima actuación

Pies Negros lleva por nombre el grupo scout al cual pertenecen Los Patitas Negras, que son la avanzada musical del grupo. Su nombre recuerda a los pieles rojas canadienses que vivían en un medio muy hostil, pero cuya tenacidad los hacía imponerse ante todos los peligros. Los Patitas Negras, además, se caracterizan por la gran cohesión de grupo y lealtad.

El grupo está compuesto por niños entre siete y trece años, siempre alegres, trabajadores, bondadosos, cuyo deseo primordial es ser siempre mejores para servir a los demás.

El ser conocidos, el aparecer en programas de televisión, el haber grabado discos, podría hacer pensar que son altaneros y pretensiosos. Esto no ha sucedido, pues parte de la mística del grupo es el destierro total de la vanidad.

Que los demás sean felices los alegra a ellos. Esa es tal vez la mejor y más simple receta para estar siempre contento. ¡Aplícala y lo verás!

La cabaña de la alegría y hermandad

Los Patitas Negras se reúnen en su cabaña, en la Reina. Es un lugar donde hasta las paredes tienen vida. Una cabaña hecha por ellos, donde cada tabla, cada clavo, tienen un inapreciable valor, pues muchas fueron las jornadas de trabajo que ellos le dedicaron para levantarla. Para estos niños nada es imposible, y el construir una cabaña es una muestra leal de esa afirmación. Todo se logra si uno se lo propone y es tenaz.

En la cabaña se hacen las tareas, se ensayan las canciones y se practica gimnasia, pero sobre todo, en ella diariamente se aprenden muchas cosas. La principal, ser feliz.

Banderines, cintas magnéticas, boinas, una grabadora, una guitarra,

animales embalsamados, libros, mil cosas con mil historias. Pero quizás lo que llama más la atención son los letreros manuscritos pegados en diversas partes: "Tu alegría nos alegra. Pero si estás triste, si tienes problemas, si estás solo, si necesitas ayuda, cuenta con nosotros. . . es que somos tus amigos". Esto no cumple sólo una función decorativa. Es el espíritu del grupo vertido en el papel.

En la pieza principal, sobre el estante de los recuerdos, donde se guardan cartas y fotografías, descansa un bototo de cuero gastado, entreabierto, y su suela rota nos habla de mil caminos recorridos, de Arica a Punta Arenas. Pañolines de diversos colores, de grupos scouts amigos, recuerdan giras hechas por Argentina, Brasil, Perú y Uruguay.

Pan, leche y acción de gracias

Sus canciones, su música, son un medio para comunicarse con los demás. A través de ellas desean llevar un mensaje de alegría y hermandad a todos. Sus voces se han escuchado en hospitales, colegios y en muchos hogares de las diversas latitudes que han visitado. Por eso se han hecho acreedores al título de embajadores de la zona de los lagos chileno-argentina.

Cuando llegaron los niños al grupo tal vez cantaban peor que tú; pero tras ensayar afanosamente todas las tardes, por un año y más, han logrado vencer otro de esos "imposibles". De esta forma han grabado dos **long-plays,** y preparan un **extended-play** dedicado a la zona de los lagos.

Ya son las seis de la tarde, y los niños se han sentado a la mesa. El pan y la leche caliente esperan la acción de gracias. En ese instante se pide por el bienestar de los demás, por el grupo y por dar más de sí.

Algunos papás llegan a buscar a los niños y aprovechan para compartir algunos momentos con los chicos y con Juan Pablo Betancourt, quien, además de jefe scout, hace las veces de profesor, instructor. . . de maestro, al cual los niños no le ocultan su cariño.

La puesta del sol sirve de marco a la meditación diaria. En ese momento aflora el consejo sabio, se aplaude el esfuerzo y se adquiere el compromiso de ser cada día mejores. ●

Jorge, además de la especialidad de música, posee la de constructor. La ganó por dirigir la construcción de la cabaña que poseen Los Patitas Negras en La Reina.

Apenas llegan a la cabaña, los Patitas Negras hacen sus tareas. Ellos nunca esperan el último día. Esta es una buena forma para no vivir amargados.

El grupo está compuesto por niños entre siete y trece años, cuyo deseo primordial es ser siempre mejores para servir a los demás.

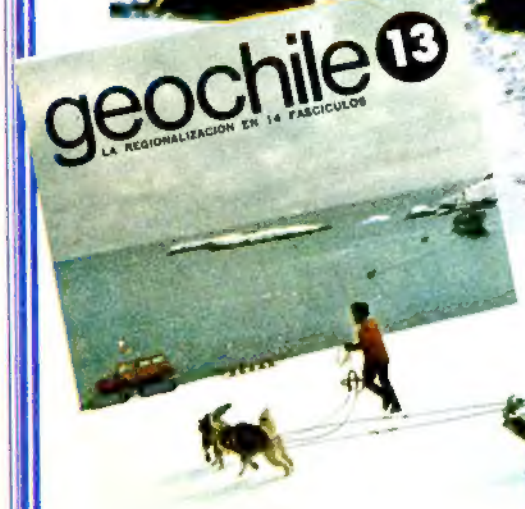
Número Especial con un Mapa completo de la Antártica.

En GEOCHILE de este jueves

Un documento sensacional

El continente blanco

El fascículo Nº 13 de GEOCHILE es uno de los documentos más completos jamás publicados en el país sobre el Territorio Chileno Antártico.
El contenido de este fascículo, de 56 páginas a todo color y 4 portadas, lo convierte en una obra de incalculable valor para su biblioteca. En él, usted tendrá: la Historia de la Antártica, las bases chilenas, investigaciones y exploraciones científicas, reportaje al Krill, la hazaña del Piloto Pardo, el Tratado Antártico y ocho excelentes mapas temáticos, logísticos, científicos, comparativos, flora y fauna.
Conozca en profundidad nuestro continente blanco a través de este esfuerzo editorial, realizado con la colaboración del Instituto Antártico Chileno.



EXIJA ESTE FASCICULO ESPECIAL DE GEOCHILE CON UN MAPA COMPLETO DE LA ANTARTICA, EN TODOS LOS KIOSKOS DEL PAIS!

$ 10.00

geochile

LA ENCICLOPEDIA DE LA REGIONALIZACION
OTRO IMPACTO DE EDITORIAL LORD COCHRANE.

CICC Consultores de Comunicación Creativa

AVIACION NORTEAMERICANA

Modelos usados en las primeras campañas por el Ejército y la Armada.

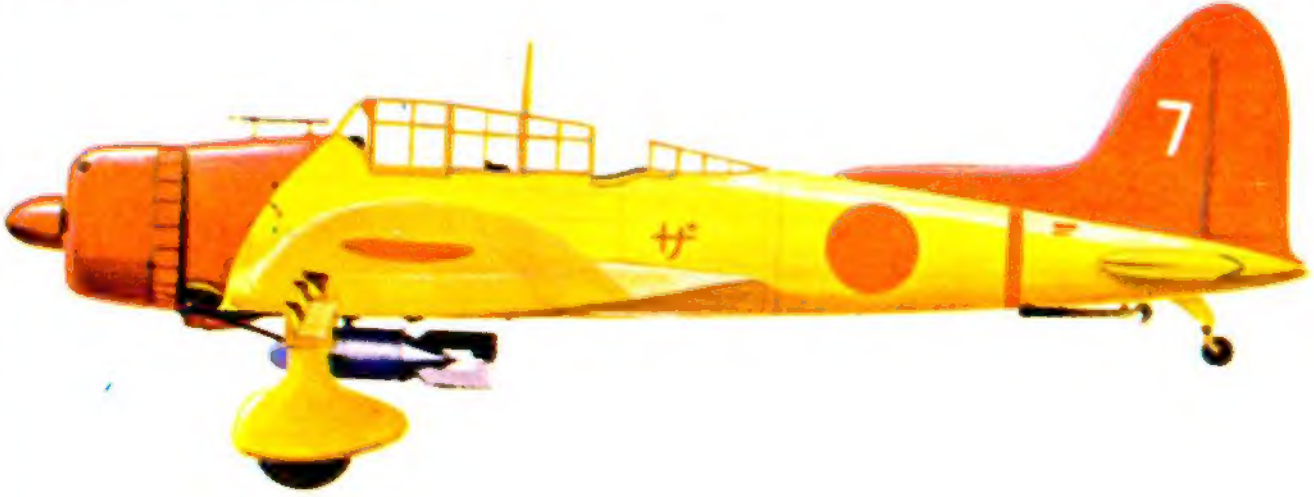
Caza monomotor Grumman F4F "Wildcat" del escuadrón VF-8 de la Armada. Operacional desde el portaviones "Hornet". Un tripulante, 525 K. p. h., 4 ametralladoras de 12,7 mm.

Caza monomotor Curtiss P-40 del escuadron 36 de la Fuerza Aérea del Ejército. Un tripulante, 520 K. p. h., 2 ametralladoras de 0,50 mm. y 2 ametralladoras de 0,30 mm.

Arriba: Torpedero monomotor Douglas TBD-1 "Devastator" del escuadron VT-6 de la Armada. Operacional desde el portaaviones "Enterprise". Tres tripulantes. Un torpedo de 500 Kg. y dos ametralladoras.
Abajo: Bombardero en picada Curtiss SB2C-1 "Helldiver" del escuadrón VB-20, portaviones "Enterprise". Dos tripulantes. 421 K. p. h., 1.000 Kg. de bombas y 4 ametralladoras.

AVIACION JAPONESA

Modelos que tomaron parte en el ataque a Pearl Harbor.

Caza monomotor Mitsubishi A6M2 "Zero-Sen" del portaviones "Akagi", un tripulante. 533 K. p. h., 2 cañones de 20 mm. y 2 ametralladoras de 7,7 mm.

Arriba: Torpedero-bombardero monomotor Nakajima B5N2 (Kate) del portaviones "Soryu". 3 tripulantes. 380 K. p. h. un torpedo de 800 Kg., o 3 bombas de 250 Kg., 1 ametralladora de 7,7 mm.
Abajo: Bombardero en picada Aichi D3A1 (Val) del portaviones "Hiryu". 2 tripulantes. 387 K. p. h., una bomba de 400 Kg., 2 ametralladoras de 7,7 mm.